

العدد ٤٣٤ في نوفمبر ١٩٥٩ ٣٠ ملياً

مع هذا العدد تذكير

الكوأكي

مجلة الترفيه للجميع



تعبير في كنف

لحظة كوكب

◆ سميرة احمد . كشفت الستار عن قصة الحرب من الطيال . انها تؤكد زواجها من شريف زالي . وهو يقول : « اني شر من احسنت اليه » طالع التفاضيل على صفحة ٦ ◆



◆ ماري منيب . كيف احبت . كيف تزوجت وكيف ترى حب الالهام دي ... على صفحة ٢٢ ◆



◆ جيمسي دين . فلموه . حين ولدوه . اقرا الحلقة الاولى من قصة حياته بالرسوم على صفحة ٢٥ ◆



في قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة ، ولقب السيد رئيس الجمهورية بوزع في « عيد العلم » جوائز الدولة التقديرية على ثلاثة من عمالقة الادب والاجتماع والعلوم . فقد نال الاستاذ احمد لطفي السيد جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية ، ونال الدكتور طه حسين جائزة الادب ، كما نال الدكتور مصطفى نظيف جائزة العلوم

وهناك جائزة رابعة لم يفر بها أحد مع الاسف الشديد . انها جائزة الفنون التقديرية ، احدي الجوائز الاربعة المرفوعة . وكان قد رشح لهذه الجائزة المهندس حسن فتحي الذي انشا قرية « القرية » على الشاطئ الغربي للنيل مواجهة للاقصر كما رشح المهندس منصور فرج منصور وكان المرشح الثالث الاستاذ ابو بكر خيرت المهندس والمؤلف الموسيقي الذي حاول تأليف السيمفونية العربية

وقد انسحب المرشحان الاوان وانحصر الترشيح في الموسيقار ابو بكر خيرت ، ولكنه لم يفر بثلاث اصوات اللجنة ، وهو النصاب الواجب لوفره للحصول على الجائزة

وهكذا أعلن المجلس ان جائزة الفنون لن تكون من نصيب أحد في هذا العام . ومعنى هذا ان احدا لم يستطع ان يرفي الى مستوى الجائزة من بين المستفيين بالفنون المختلفة !!

ولسنا ندرى لماذا لم ترشح الهيات والنقابات الفنية الاخرى احداً ممن خدموا المسرح او السينما او الموسيقى او الفنون التشكيلية ؟ لو كانت هذه الجائزة تمنح لمن فارقوا الحياة لطالما باعناهم اليها لكان « مختار » ، والموسيقار «سيد درويش» ، والممثل « جورج ابليس » و « نجيب الريحاني » . فهل لا يوجد بين الاحياء من يستحق ان يتوج جهاده الفني بهذه الجائزة ؟ لو ان اهل الفن مشغولون بخلافاتهم واحقادهم بحيث لا يمكن ان تتفق هياتهم على مرشح معين في كل عام ؟ مهما يكن من الامر ، فلنا ننتظر العام القادم بالان الله ، ونرجو الا يبلى مكان الفنون غالياً كما حدث في هذا العام

AL KAWAKIB

No. 434

24 - 11 - 1959

الكواكب

العدد ٤٣٤

١٩٥٩/١١/٢٤

الادارة : ١٦ شارع محمد بن العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بومستصر المسبوبة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) اقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - اقليم سوريا ٢٢٥ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥ قرشاً صافياً او ٥١/٢ شلن - وتسد قيمة الاشتراك مقدماً القسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بهوالة بريدقار بشيك - في الخارج بهوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن

دار الهلال

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

بطولات قصصى كوكبىل حرمى احسان



سيدة كلما كتبت قصة تخيلت نفسها بطلتها وراحت تشكونى لكل من يقابلها هذه السيدة يعرفها القاصون وفكرى اياها وغيرها من كبار الكتاب . فقد ذهبت اليهم تشكونى وتتهمهم بما هم منه أبرياء .. فلذا هاجم احدهم شخصية سياسية مثلا بصوت ان اسم تلك الشخصية ليس الا مستورا وانها هي المقصودة بالهجوم .. وكل هذا بتحريض منى والمصيبة انها تدعى انى الفعل هذا لاني احببتها ولاحتفها كثيرا .. دون جدوى ولكن احدا لا يصدقها لسبب بسيط وهي انها في مبر جدنى تقريبا !

قلت لاحسان :
• ان الكتاب الذى بهيم بالواقف متلك يتطرق أحيانا فيكتب مالا يصح ان يكتب .. ينشر مثلا قصة عن احد الناس كان يجب ان يحتفل بها حيث يحتفل الانسان بالاسرار .. ونشأ من هذا مشاكل بالطبع ... ترى كم مرة حدثت لك هذا ؟

قال :
- اننى فى الواقع لاهتم فى قصصى بالحوادث مثل اهتمامى بالاحاسيس والشاعر وتحليل النفس البشرية . وانا لا ارحم فى هذا التحليل . ولكن كيف يتم التحليل ؟ ماذا تفعل ليكون صادقا هذا الصديق الذى نجده فى قصصك ؟
- اننى استعين باحاسيسى فى لهم شخصيات قصصى .. وقد استعين بمعارف واصدقائى فالتصورهم لى الوافى الذى بين يدي ... او امرسها عليهم لينصروا أنفسهم لهما

قلت :
• فى قصصك دائما الكثير من الجو المحيط بالشخصية .. وانت بالرغم من انك كاتب ممتاز ، وصحلى كبير فلا يعقل انك تعرف كل شيء عن حياة الناس لى مختلف امثالهم ويشتبههم .. كيف ان تحصل على هذه التفاصيل الدقيقة ؟
- اننى كثيرا ما احتاج لسؤال المختصين او « اهل الدكر » كما يقولون .. وقد اذهب لاشاهد بنقى فالتصية أصبحت الحياة نفسها .. وأصبحت نوعا من الصحافة .. فى قصة « لافتره الشمس » مثلا ذهبت الى كلية العلوم وعشت بين اساتذتها وطلبتها فترة لارى كل شيء بعينى .. واذا أردت ان اكتب قصة عن المسكرات مثلا فانه لا يكفينى هنا

الشخصيات فى قصص احسان هل هي شخصيات موجودة فى الحياة ؟ هل كان كل عمل « احسان » هو النقل من الواقع ؟ - او من ابتكار خياله - ما هى الحقيقة كما يراها احسان عبد القادر نفسه

وسالت الكاتب الموهوب فكان رده :
- كل بطله من بطولات قصصى تستطيع ان تقول انها موجودة بل وتستطيع ان اسميها باسمها .. وفى الوقت نفسه تستطيع ان تقول انها غير موجودة

ويفسر « احسان » هذا فيقول :
- ان فى حياتى شخصيات كثيرة . بنات وسيدات التقى بهن وعرفتهن واستطعت ان اخزن ملايين الملاحظات عن الطريقة التى يفكرن بها ، والنمى يتصرفن بها .. فلذا أردت بعد هذا ان اكتب قصة فانتى فى الواقع لا استعين بشخصية واحدة من هذه الشخصيات التى عرفتها بل اجمع صفات اكثر من واحدة .. صفات اكثر من كل واحدة .. واخلى من المجموع بطلتى الجديدة .
تستطيع ان تقول ان كل واحدة من بطولات قصصى لسوى عشر فتيات على الاقل .. وتمثل بعد هذا مليون فتاة على الاقل !

قلت لاحسان :
• ان الفأريه لقصصك يعتقد ان اكثرها تعنى شخصيات بعينها الا يعرفك هذا للمتاعب أحيانا ؟
وابتسم احسان ورد قائلا :
- كل قصة كتبتها نسبت الى اكثر من فتاة او نسبتها الى نفسها اكثر من فتاة .. لهنالك ثلاث فتيات مثلا ادعت كل منهن انها بطله قصة « لا انا » .. وقد نسبت مجموعة قصصى « البنات والصيف » الى الكثيرات ..

- ان هناك شيئا .. نوع من المرض اسمه « المرض القراءه » او جنون القراءه .. يتحدث مثلا ان القارئة تعيش فى القصة وتتأثر بشخصية البطله حتى تتخيل نفسها البطله ! وانا ارجع هذا الى التكبى الذى تعاني منه المرأة متدنا .. والامر مثلا لسيدة حدثت لى هذا متدنا لمرات قصة « ابن عمى » .. انطلقت فى القصة واخذت تتصرف كبطلتها تماما .. حتى اوشك زوجها ان يتركها ! ولعل من سوء حظى ان اذكر ايضا ببعض « المجنونات » فعلا .. فهناك

دالما بنات اليوم من ملايح هذا الجيل من البنات قال :

- الحيرة .. والحيرة هنا طبيعية لانها نتيجة انتقالنا من القديم الى الجديد واجتيازنا فترة تطور كبير وعميق .. والعائرات لسن كلهن من الغاظنات .. فقد تكون المقرنة التى تبدو أمام الناس مستقرة النفس هادئة أشد حيرة من الجميع !

• وما هو حكمك على شباب اليوم ؟
- أهم صفاتهم الاحساس بالمسئولية والمسئولية الشخصية التى يحملونها ليشقوا طريقهم فى الحياة .. وهو عيب منهم من يعتمسك ومنهم من يتنوء به !

• ان كيف تخيلهم بصفى .. سنة .. سنة ٢٠٠٠ مثلا ؟
- الخيلهم وقد اكتملت شخصيات الفتاة والفنى واجتازوا بحر الحير ووصلا الى تكوين مجتمع مستقر وتقاليد مستقرة ، وأصبحت هناك مظاهر محددة للفصلية والخطية .
• ان الحيرة هى سبب مشاكلهم الان .. لا يعرف الفتاة اذا كان من الصواب ان تقابل الشاب الذى لىه .. وكيف تتصرف فى مختلف المواقف ؟

وستعاضد الفتاة الحب فى وسع المحيط العائلى .. سيكون له معشر نظيف وتقاليد نظيفة .. وهذا الزواج وستصبح الحياة أسهل وتختلف اكثر المواقف التى تعول دون استقرار الفرد .. لن يكون العامل الاقتصادي هيمو كل شيء فى الزواج .. لن تتمسك الفتاة بالشبكة او المهر بل بدعوة المشرات من « المساريم فى الزفاف » ..

السؤال ولا بد من ان افهم بجودة لىها لاشاهد كل ما احتاج الى معرفته واستغله بعد ذلك فى الموضوع الصحيح • وانتقلنا الى بطولات « احسان » على الشاشة فسانته : من هي احسن ممثلة لبطولات قصصك ؟
- فاني حامية بلا شك .. فى دور « ناهية تظفر » فى قصة « لا انا » .. وقد لعبت الشخصية فهما رائعا ولبقا حتى انى كنت ارى خيالى مجسما فى كل حركة تصدر منها .. حتى لغات عيشها واشارات يديها مرة دخلت الاستديو أثناء تصوير احدى لقطات هذا الفيلم فوقفت مبهرتا ووجدتني اهنس : نادبة ا كائنات ارى نادبة فعلا امامى كانت فان احيانا تتصلل بيني

وستنوشحنى بعض النقط ولكن ما هذا فقد امتدت على موهبتها وكألا .. وانا لا اعتقد انه ستكون هناك اخرى لتمثل هذا الدور وتصل لىه الى عظمة « فان » قبل مشرب سنة اخرى !

• فى مسيرة مختصرة .. رشح كل نجمة من نجومنا للنور الذى ترى انه يناسبها فى المقام الاول
- عندما اضع نفسي فى مكان المخرج فانتى لارى له فى الواقع لان عدد النجوم عندنا قليل بحيث لا تكاد توجد فرصة للاختيار .. خمس او ست ممثلات ، هذا كل ما عندنا ولا بد من ان نستخدمهن فى كل القصص ا على أى حال انا اختصار لدور الشابة دائما فان حامية .. فلذا اختلفت الشخصية فانتى ارضع مريم لغز الدين .. وهذا لا ينسلى اعجابى بنجدة كلربوكا فى الادوار التى تستطيع القيام بها • وسالت الكاتب الذى يهود

برلنتى عبد الحميد . تطلب
نورها في مسرحية
« المخلوك » ان تظهر
بروب شغال وقيمى نوم.
وانتقل الجمهور الى الصفوف
الامامية ... ونجحت !



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

الجمهور جن بالمشاهد المثيرة التي
ظهرت فيها برلنتى وكثرت التعليقات



تعلمت الاغراء على المسرح

للنجمة برلتي عبد الحميد

كل مكان يمكن أن يذهب اليه فلم
نحتر له على الر . وتذكرت نظيرة
التشكك والريبة التي كان ينظر بها
الى الامر كله ، وتأكد لي انه صرب
حتى لا يتحمل المسؤولية .
وقال الرميل عبد الغني لمر أنه
مستحيل المسؤولية . وبدأنا نتمثل
أنا وهو . وكلنا أخطاء أرشدني .
وسفر انني بدأت أحسن المسؤولية
عنه . فأنني لم أقمه . وأبدت من
الانقياس ما جعله يسر كثيرا . حتى
بقية الزملاء كانوا في دهشة من الامر
وكانوا في أول الامر ينظرون الى
بشاعة ويتوقعون لي القتل فلما
رأوا اني أريد أن أصبح ...
عائوني

ولما عدت الى البيت بدأت أحفظ
دوري من جديد . وسهرت حتى
مطلع الفجر . ونمت حتى الفصحى
ودعيت لأجراء البروفة النهائية في
في مسرح بورت . وكان كل شيء
على مايرام . أما المدرس فقد ظل
مغفيا ، أما الأستاذ زكي طليمات
فقد جازات انهاء لقول ان الطبيب



انت حامللي دور البطولة في
سرحية الصعلوك . المعهد حافضهم
المرحبة دي في حفلته السنوية
على مسرح « بورت » . والحفلة
محدد لها بعد بكرة . النهاردة الثلاث
... وبعد بكرة الخميس مفهوم ؟
وبدا على وجهي انه غير مفهوم
فاستطرد بقول :

البطلة كانت زميلة لك . الألسة
ملك الحمل . والنهاردين بين بلعنا
انها حيلة وماقدورنك كمثل . الخيبة
عندنا لبرها . لكن أنا عارف الهيس
بمايقومون الدور وأنا اختبرك أنك
على مسئوليتي ...

أنا شخصيا كنت في دهول . كيف
يمكن أن يحدث هذا . كيف يمكن
أن أتصور أن ألف على المسرح لأول
مرة في حياتي فأكون البطلة . ثم
كيف سأكون البطلة . على سهيط
على مربية من السماء في يوم وليلة
فستعطيني نظرة الحقيقة ان مااستمت
من الأستاذ زكي طليمات كان مفاجأة
من صبح الوجوه . وكان يجب أن
يعطيني أسوأ على الأقل لأفكر .
ولكن يوم الحفلة أرف . بعد يومين
فقط . حصة ١٥ ساعة ... فلما
أربع وخمسون ساعة أحصلتها
وأنا جالسة أمامه وهو ينظر الى
نظرة يريدني أن أحرر بها من خوف
ونظرت الى راسي العيسرات التي
كنت أسحبها من دفاقي من التلاميذ
« الكبار » . إذن لها أنا بعد دفاقي
في عدادهم . واستطيع الآن أن أقدم
اليهم والحدث من نوادر وذكريات
وفجأة أخرجني الأستاذ زكي
طليمات من كل هذه التاملات . قال
لي :

« عندما مدرس للتشيل سيتولي
لديرك والنظر أمامك عبد الغني
لمر . انه سجنه وسيباعدك كثيرا
على فهم دوره ... شيئا الآن
وبدأنا ... كان هم الأستاذ زكي
طليمات أن أعرف كيف أحضره
على المسرح . وقد ظل يعمل معي .

هو ومدرس التشيل الى ساحة متأخرة
من الليل . وعبد الغني لمر أمدى
روحاً طيبة . وأنا أديت استعدادة
الاستيعاب استرجاع له الأستاذ زكي

بعد اسبوع واحد من دخول
معهد التشيل حدث لي شيء لم يكن
يحظر لي بهال : فقد دخلت المعهد
والعام الدراسي يوشك أن ينتهي
والمعهد يستعد لتقديم حفلته السنوية
وطلة السنوات النهائية يحضرون
البطولات . وينظرون باراداء
واستحفاة الى طلبة السنوات
الأولى الذين سيكونون الكومبارس .
أنا شخصيا قليلة الخبرة ، بل
عديمة التجربة ولم أدرس نفسي لهذه
النظرات من كبار الطلبة وأوليات
الطالبات فأنني لا أدرك بدلولي في ستر
لا أعرف دوره ؟

انطويت على نفسي . واحتضنت
كتبي الجديدة ، واخترت مقعدا نصيا
جلست عليه بينما الممثلون الكبار
يروحون ويلفون . ويذكرون بصوت
يرفع نوادر المروقات . وأفاجب
الحوار . وفرايت ما يحدث بينهم مما
يحدث الامجاب والسفسطرية أو
الفحشكات . وسيت النفس ان أكون
معلم في يوم من الأيام ... كلها
سوات ثلاث وأقفل لقرا الى السنة
النهائية وأصبح ليثا نرموتا يحدث
بصوت عال ... كلا ان انصرفت
بصوت عال ... سادع زملائي هم
الذين يتحدثون على بصوت عال
ومثلت المعهد في ذلك اليوم . فقد
كان المدرسون متفوقين بالاستعداد
للحفلة . ولم يأخذ اليوم الدراسي
شكلا جادا . ولهذا سولت على
الانصراف . وما أن ملطت الباب
الخارجي حتى سمعت صوتا ينادي
« آتية برلتي ... آتية برلتي »
ونظرت الى الخلف لأحد سامي العميد
يقول : « السيد العميد عازله » .
ودخلت حجرة الأستاذ زكي
طليمات . دخلتها مرة من قبل . من
اسبوع . عندما جئت لالتحق بالمعهد
في قسم النقد فقال لي انه لا فارق
يذكر بين مايدرس في قسم النقد
وقسم التشيل . وان الفن يحتاج
لجنس الطيف الذي يسرد في
افحام المبدعين . فقلت له اني أريد
أن أكون سحيفة ولكنني أسر ...
والنمى . ترى لكأ أريد هذه
المره ؟

غير انه لم يتركني المتسائل طويلا
لما كنت أجلس حتى استيقظت
يقوله :

انت حامللي دور البطولة في
سرحية « الصعلوك » .
وسألته أن يعيد لي لاني لم
أفهمه . أو ربما لم أسمعه . أو ربما
لم أعله . فقال لي في اسراره الذي
أمره

سمح له بأن يعاد الغرائز ليري
الحفلة في الليل
وفي المساء ذهبت الى المسرح
لأواجه الجمهور لأول مرة . كنت
مضطربة . شهدة الاضطراب .
وأقبل الأستاذ زكي طليمات فسارع
بهد الغني بطمئنة . ووقف الأستاذ
زكي طليمات بين الكواليس بسدي
الى نصائحه . لا تخافي . لا ترتجفي
أنا ذائق منك فأنك ان انفسيني
لنفس . ان مستبلك بكتب القيلة .
وعلى هذا المسرح تدوين شهادة
ملاذك الفنية . بحركي بدال . فأننا
في المسرحية غائبة . واستمعني بافراء
لياب النوم التي ترلدهنسا ...
أنفهم . مرة أخرى لا تخافي !
وفي المسرح دفاقه الثلاث التقليدية
علتها دفاق حكم الامداد . وأنتقي
العرق من كل حسيدي . .
وأعاد زكي طليمات نصائحه .
والسنا يرتفع ... وأنا أخطر لأول
تجربة في حياتي ...
كنت أردي قميص نوم . فوقه
روب شفاف !

ومضت المسرحية في طريقها
المرسوم . وكانت بعض المقامد
الامامية خالية مقامد مدمن المدحون
لم يجيئوا . وحدث خرج . فقد
البل متفرجون من الصفوف الخلفية
ليحتلوا المقامد الخالية في الصفوف
الامامية وليتفرسوا جيدا في الربوب
الشفاف وقميص النوم !
واشدت السفارة على القصصيل
الأول . وحدث الى الكواليس وجسدي
ينطبع برقا . وهنأني الأستاذ
زكي على ليالي على المسرح . وقال
لي الرميل عبد الغني لمر انه لم
يتصور أن أكون هكذا . أما مدرس
التشيل الهارب فقه عاد ... وولف
وعلى وجهه طامة استغفام كبيرة
كانما ينتظر ربنا لنقص المسرحية
لوي أترها على الجمهور لم بعد ذلك
يبدى رابه .

أما الفصل الثاني من المسرحية فقد
طلب أن أكون أكثر الأثرة . وقد
كنت . أما الجمهور فقد جن بهذه
الانارة وكثرت التعليقات . ولرو
الوقار في المقامد الخلفية تساروا
المقائد الامامية ولا صعب الصالة
على اسواتنا وأشدت الشارة بعد
أن أصبح التشيل متقدرا وأقتحم
الأستاذ زكي طليمات المسرح ليوجه
الى الجمهور رجاء بأن يتسلل الى
السكون حتى تنتهي المسرحية

وارفعت الستارة من جديد .
أنا شخصيا أحسيت بانفخ وزهو
مادمت أستطيع أن أحرر الجماهير
الى هذا الحد . ويبدو أن هذا
الزهو كانت له نفاجة . فأنني بالفت
في الإغراء في غير استبدال . وأقنت
دوري في غير خروج من الخطبوط
للموسومة لي . ومضت المسرحية
الى نهايتها يحتاج لم يكن يسوفا
أحد .

وفي تلك الليلة فعلا كتب شهادة
ملاذك الغني . ومن لغة اسوفا
الى الذين يعتقدون أن الغرائز بدا
على التسائلة . كلا لنفسه بدا
على المسرح . وبدأ في أول ليلة
واضحت فيها الجمهور بعد أن حرب
المدرس ومرض زكي طليمات وألديت
نوبا شفافا يغطي الألياب !

HAYATI ENTI
MALISH GHERIK
MALISH GHERIK
ENTI - BASS =
ENTI EL SABAB
LELHAYA YA
EL MOTE



لغات عربية كتبها شريف زالي بالحروف اللاتينية لسمره أحمد على صورة لها
حياتي أنت . ماليش غريك . أنت سبب العيش يا موت . بيير ...

نقول سمره ان هذه هي وثيقة زواجها
العرف كتبها شريف زالي : « يا حبيب اني يا
سمره اني ربيبي . انا منجوزك على سنة
المرسولة . امهرينا . بيير . زربانيللي »

Ba hebik enti,
Samira, enti rohi,
ame metgawebik
alla soned Allah
ou Rassoul inam
Robena,

Pierre I
ZARANE LY

انهارت اعصاب سمره احمد ، لم تعد تستطيع المقاومة ،
دموعها انهارت على وجنتيها بلا توقف ، والكآبة والحزن
يطويانها وهي تعيش بلا مقاومة وبلا « سمات » ولا
« عفرة » كما اعتادت ان تظهر على الشاشة . ان
سمره تعيش مأساة عاصفة وفي احضانها جثين ، ويطل
القصة شريف زالي بيدي دهشته لكل ما يحدث ويقول :
الامر من اختصاص القضاء وحده

كتب سيد فرغل :

الحقيقة هي الحقيقة دائما . تظهر مهما طال بها الزمن . ولقد طال العهد بحقيقة الصلة بين سميرة أحمد وشريف زكي . لا تكاد تنشر شائعة من قصة حبهما حتى يبادر شريف زكي لتكذيبها وتكذيب سميرة أحمد من تأكيدها أو التخليق لغيرها . الى ان حدث ما لم يكن في الحسبان . سميرت سميرة أحمد بشرة الزواج . تهنيتهم في أحضانها . وكان امرأتها تريد ان تسمع رجلها . كانت وجهها باليسرة الجيدة الاثيرة عنها وأخبرت شريف زكي أنها توشك ان تصبح أما وأنه يوشك ان يصبح أباً . وتغيرت ملامح شريف زكي ونصبت . وخرج ولم يعد . وكانت تلك نهاية المطاف . وأسدل الستار على غرام عفيف . وأوشك الستار ان يرتفع عن جولة جديدة في الحكم . لا حب فيها ولا غرام . ولكنها معركة بغرضها معامى سميرة أحمد . محمد كامل حسن المحامي لانيات نسب الطفل وشريعة الزواج

وتابع سميرة قصتها فتقول :

ان قصتي مع زكريا يلى بدأت عام ١٩٥١ . كنت أيامها في الخامسة عشرة . كنت قاصدا وجاء أبي ليوقع عقد العمل مع افلام الهلال لنيابة عنى . ولم يكن يخطى عام حتى وجدته طرعا في قصة حب عفيف حاصف جمع بينى وبين زكريا يلى . أحببتهم من كل قلبى . وسيطر على شخصيتى القوية سيطرة كاملة . بدأت أشعر أنني مقيدة اليه من غلى بسلاسل قسوية لا أراها . وأصبح الرجل الوحيد في حياتى . الرجل الذى أدين له بالطاعة والحب . وعشنا ثلاث سنوات كاملة في هذا الحب الذى كان يفرى وبهتة وبزدهاء عنفاً ومنذ عام ونصف طلب زكريا يلى ان يتزوجنى . ولم أعارض رغبته . كل ما طلبته منه هو ان يشهر اسلامه . وبالفعل أشهر اسلامه وتسمى باسم شريف زكي . وتزوجنا بعد عرلى كنية بخط يده ووقع عليه . وكانت كلمات هذا العقد بالحسروف الأجنبية ولكنها تقرا بالنطق العربى وتوفقت سميرة أحمد . وبنما للتقط

انفاسها ثم عذبت تستأنف روايتها قائلا :

وعشنا كزوجين فترة . الا أنني بدأت أضايق لابقاء زواجنا مرا يمتشى في الظلام . خاصة وقد بدأ الناس يتحدثون عن علاقتنا ويتهربونها علاقة غير شرعية . ومنذ عام طلبت منه ان يعلن زواجنا . وكان يحتج بأن هناك ظروفنا تمنعه من ان يعلن زواجنا . كان يقول لي : ان ابنتى الكبرى تستعد للزواج . ولا يمكن ان أأجتها بخبر كهذا . وكنت أقتنع وأخضع لرغبته لكن أرضيته . ومنذ شهر ونصف شعرت بالحمل . وأخبرته أنني أنتظر مولودا . ولم يحتفل هذا الخبر . ثار والفعل وغادرنى ولم يعد أبدا . امتلص من الحضور وقطع علاقته بي . وأزا هذا لم أجد بدا من وضع حد للعلاقة التى بيننا . وشعرت أتلخ من الوسائل القانونية ما يشترطه زواجنا وشريعة المولود الذى أنتظره

ولماذا سكنت طيلة هذا الوقت ؟

حاولت ان أرضيه . وكان دائما يلتمنى بأن هناك ظروفنا قوية تمنعه من اعلان الزواج . ولم أكن أجد بدا من السكوت وان كنت أشعر بالضيق وعدم الاستقرار في حياتى . وبأن أشهره لاسلامه يجعلنى أؤمن بأن الخطورة التالية هي اعلان الزواج بلا شك . كنت دائما محبوسة بين جدران أربعة . ولم أكن أستطيع الخروج أو السفر مع صديقاتى . فقد كان يحاور دائما ابغادى من المجتمع وعن الدنيا لكي أصبح سجينته أرادته وشيئته

هل اتخذت خطوات إيجابية لانيات الزواج ؟

كلفت محمد كامل حسن المحامي برفع ثلاث دعاوى . دعوى لانيات سميرة توفيقه على العقد المصرلى . ودعوى طلاق . ودعوى تعويض قدره ٥٠ ألف جنيه . وقد أرسل اليه محمد كامل حسن الدارا قانونيا . وعندما لم يرد عليه اتخذت كل الاجراءات القانونية

هل تعودين اليه اذا أبدى استعدادا للتصالح ؟

لا أعتقد . ان من الصعب على ان أمضى مع رجل أحس أنه قد خاننى

الم تظنيه ؟

أحببتة من كل قلبى . وهو المستول عن هذا الحب . كنت غاضبة لسيطرته رلىا على وبلا شعور . وكنت ألقى لدرجة كبيرة جدا . تقسنة لا حد لها . ولم أكن أنتظر ان يحدث هذا منه . خاصة وقد كان يعاملنى بطريقة وحش . لم أصور مطلقا أنه سينكر لي لي يوم من الأيام

والفترة التى عشتها معه . ألم تكونى سعيدة ؟

لم أشعر بطعم السعادة . لم أشعر بأننى زوجة الرجل الذى وصته قلبى . كنت أحس دائما أنني ضحية لعدم اعلان زواجنا . ان الزواج ليس عبوة يخلبها الناس . انه أسرى صفة في الحياة الاجتماعية . وكان يحزن لي لنسب بقاء زواجنا مرا نطشني التفاحه وصحتت سميرة أحمد . النجبة التى تعيش في عاسة . ثم اختتمت حديثها قائلا :

الانسان لا بد ان يدفع الثمن . لمن أخطائه . وقد دفعت الثمن غاليا .

ولهيب حسين عثمان يستظلم رلى

شريف زكي ليما ذكرته سميرة أحمد عن علاقتها به . وكتب حسين عثمان :

قال المنتج شريف زكي أنه لم يدمع معا لفرقة الصحف على لسان سميرة أحمد . وكان يجيب على سبيل الأسئلة التى وجهتها اليه بالفسحة تارة وبالصمت تارة أخرى . وكانى أروى له . وكنته لطيفة مضحكة . ثم قال لي : ليس عندي ما أجيب به على هذه الأسئلة الا التلل الشائع : اتق شر من أحسنت اليه . ولست له :

أريد ان تعرف الحقيقة على لسانك أنت . هل حدث كل هذا الذى ذكرته سميرة ؟

ليس عندي ما أقسوله . كن ما أستطيع ان أؤكد هو أنى سائر القضا يقول كلمته ليما تدعيه المسئلة سميرة أحمد . عندما يقدم محاميهما الاستناد محمد كامل حسن ومنهجها

الجديد . أقول سائرته بتقديم للقضاء لكن يثبت ادعاءات موكلته . والقضاء الكلية الأخيرة بالطبع

متى عرفت سميرة أحمد ؟

هل الت الذى اكتشفتها للمينما ؟

كألا لا تريد الاجسابة على أسئلتى ؟

قلت لك انى سائرته امر الاجابة على هذه الادعاءات كلها للقضاء . ان الام ليس موهوبا عاديا يمكن ان تتناقله الصحف هكذا ببساطة . انه يتلقى بسطة انسان وبكرامة أسرته . لهذا أرفض ان أخوض في هذا الموضوع في احاديث صحفية تنشرها الصحف

وأياك العام ليما نشر وليما أدلت به سميرة أحمد للكواكب ؟

رأى هو : اتق شر من أحسنت اليه

ومتى التقت بسميرة أحمد لأول مرة ؟

وصتت شريف زكي . ثم انضم

وهل صحيح أنك كتبت لها خطابات غرامية ؟

والفجر يضحك بشدة

وهل مثلت دورها في فيلم آخر من يعلم . دون ان تقاضي أجرا ؟

وأشعر شريف زكي يضحك . ثم مضى بقلب في دوسيه للأوراق كان أمامه وكأنه يطمئن على : من المستندات في الدوسيه لتعنى يسوال الأخير .

وعنت أسأله :

ان سميرة تقول أنك تزوجتها زواجا عرفيا ؟

وتقول انها حامل وأنت ستصبح أبا ؟

ولم أفر من شريف زكي بطاى . كان يجيب على أسئلتى . اما بالضحك مرة . واما بالصمت مرات . وختم لناه على قائلا :

الحد فاقول : اتق شر من أحسنت اليه . والقضاء . وبعد هو صاحب الكلمة لي هذه الموضوع

سميرة أحمد تفجر كنبلة ...

شريف هرب منى حبه ؟ سميرة ١٨١

اتق شر من أحسنت إليه ؟ شريف زكي



كتبت
ايناس حقي
وراجعها
عادل غيري

قصة
عبي





الفترة التي عرفته فيها ، وكنت
أجمله في أعياد المسيحيين لبعث لهذا
الاعتقاد . وقضينا يوما لطيفا جدا
نفسك نحن والزملاء من هذه المظلة
الطيفة

وشاء القدر أن يوطد صلتنا ،
وبدعم زملائنا الطيبة هذه ، عندما
نخرجنا سويا في دفعة واحدة ، وبوم
انتهينا من الدراسة الجامعية كان كل
منا يشعر تجاه الآخر بشعور لا يستطيع
تفسيره ، وكنت قد اكتشفت في عادل
موهبة لا يعرفها أحد حتى اليوم .
أنه مؤلف مسرحي ممتاز ، كان في
بداية علاقتنا يقرأ لي مسرحياته
القصيرة ذات الفصل الواحد ، وكان
يعجبني منه أسلوبه وطريقة معالجته
لأفكاره وأجادته لرسم الشخصيات
وكتابة الحوار ، وعينا حاولت أن
أقنعه بأن يتجه بهذه الموهبة وجهتها
للطبيعية ويكتب للمسرح إلا أنه كان
يرفض ويصر على الرقص ، ومازال
يصر على رفضه حتى اليوم رغم أنه
مؤلف من طراز ممتاز ، وبوم أعلن
عن رغبته في الاتجاه إلى التمثيل أبدته
وشجنته وطلبت منه أن يجمع بين
التمثيل والتأليف ولكنه عاد بتمسك
برفضه لسبب لا أدريه

ول مناسبات عديدة كنا نلتقي ،
وكان كل منا يحمل للأخر حبا قويا
جارفا ولكن أحدا لم يقصص عن حبه
أصاحبه ، والتقى ذات يوم في
الاسكندرية . وكنت استعد لدخول
أحدى مسابقات للساحة ، وجاء عادل
يزورني في المكان الذي يتدرب فيه
الساحون ، وأذكر أننا جلسنا حول
مائدة ورحنا نتحدث في مواضيع
مختلفة ونطرق بنا الحديث إلى
الأسئلة المصرية ومدى صلاحيتها
للزواج ، وكان رأيي هو تعييد
الزواج من الفتاة التي تجمع بين
الثقافة العلمية والرياضة لأنها في
نظري أصلح من غيرها كربة بيت ،
وتشرب وجه عادل خيري بحمرة
الخجل وهو يقول لي :

- أنت الآن على استعداد للزواج ؟
• طعا ، خاصة إذا كان الزوج
رجلا أعز وأحترمه والفره
وعاد يسألني :
- وما رأيك في كزوج ؟
• أنت أنتسك أعز وأحترمه
والفره بصدقته وزمائه
- وأنا خطبتك ؟

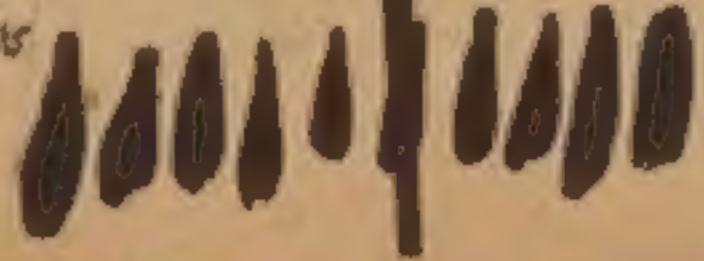
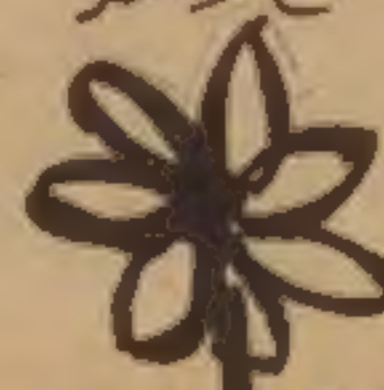
وتشابكت أيدينا في مصافحة
قوية ، شد كل منا على يد الآخر .
وقلت :
• أوافق يا عادل

ول نفس اليوم ، في مساء اليوم
ذاته ، التقت الأسرتان ، أسرنا وأسرة
عادل للتفاهم على زواجه
ونزوح عادل خيري ، عنيد إلى
القي حدود المناد : أنا المستدير
أصر عليه واحتفظ به إلى النهاية
حتى ولو كان رأيا خاطئا ، وهو
لا يتراجع عن خطأ ما بسهولة ، ولا
يقبل الحدود الوسطى في أمر من
الأمر ، أما أن يكون في الجانب
الأيمن ، أو في الجانب الأيسر ، وعادل
متدما يكون هادئ الانصباب فهو
الفصل انسان وارك زوج في الوجود
وأنا كزوجة لعادل ، الفخر به
كأنسان وفنان وأديب ومعالم ناجح .

كلام في سر
التي تجلبك في
هو جمالي !!
دخيل في سر
أنت كمان يا هرة
القارئ

وكانت هذه هي
نقطة الاستعجال
بيننا فقد تأكدت
من روحك الحقيقية
وثورتك على
الوضوح الباليه

لاذلة حتى الآن
معتزا بهمة ليلها
فالأديب كذا تنبع
منه ينبع واحد



اجتلب عادل خيري اهتمامي بهدونه
ومثابرة على دراسته بعد أول لقاء
لنا أثر التعانف بكلية الحقوق .
ولم يكد العام الأول من الدراسة
ينتهي حتى أصبح عادل خيري نجما
لامعا في أوساط الكلية . فقد شرع
في تكوين فريق للتمثيل بالكلية يضم
كل هواة الفن فيها ، وتزايد إعجابي
بعادل خيري عندما عرفت القصد
النيل الذي دفعه إلى تكوين الفريق ،
لم يكن يقصد مجرد إشباع الهواية
الثنية في نفسه ، بل كان يهدف إلى
أن يستغل دخل الحفلات التي يقامها
فريق التمثيل في مساعدة الزملاء
الذين يجهزون من دفع المصروفات
الجامعية . وتحقق لهذا الهدف
أعلن من إقامة حفل تمثيلي تساهم
الفرقة بدخوله في إعانة الطلبة الفقراء
على تسديد مصروفاتهم . وشعرت
بإعجاب كبير لهذا العمل الإنساني ،
وحدث بعد هذا أن أعلن عادل خيري
عن حاجته إلى ممثلات من طالبات
الكلية ، ولكن واحدة من الزميلات لم
تفكر في أن تنضم للفرقة . فقد كانت
الفكرة السائدة في ذلك الوقت هي
أن التمثيل لا يليق بالجامعات لانخفاض
مستواها أدبيا كمثل من مستواهن .

وعلى الرغم من أنني لم أفكر يوما
في الاشتغال بالسينما ، ولكن أهواء
الآنني وجدت أن واجبى هو تعظيم
الفكرة السائدة عند الجامعات من
أن التمثيل عمل مهين . وتقدمت إلى
عادل خيري لأقدم لاد « عسوة »
بالفريق ، وأحدث انقباض هذا
للفريق الره بين الترددات من طالبات
الكلية فاسرمن يشتركن بعدى في
الفريق التمثيلي

وقامت بيني وبين عادل بعد هذا
صلة طيبة من المودة والاحترام المتبادل
والتقدير والتفهم ، ولم أكن أزال
مناسبة واحدة تمر إلا وعبرت فيها
عن احترامي لعادل وتقديرى له ،
واقترنت في أعياد المسيحيين أن أرسل
له بطاقات التهنيش وكان يرد علي شاكرا
تهنيش مما زاد من اعتزازي بانه
مسيحي . وذات يوم نظم فريق من
الزملاء رحلة إلى الاسكندرية ، وكنه
أنا وعادل . بين المشتركين في هذه
الرحلة ، وتصادف أن كانت الرحلة
يوم عيد الميلاد « لايتار » وتقدمت
إلى عادل مهنته لم فاجته لقلعة :

• حين الكعك يا عادل ؟
- كعك بتاع آيه ؟
• كعك العيد يا أخى ؟
- عيد اخواننا المسيحيين . أنا
مسلم . مولود مسلم . لم أن الأديان
له عز وجل
لقد كنت اعتقد أنه مسيحي طوال



هذا كلام
قارع وفي غير
معلم ، وعلى رأى
المثل فيه يشهد
للمروسة ؟

وفي هذا اليوم
سجنت هي وغرقت
أنا لتوشني حتى
الآن !

بس كده ؟

أنا عنيد فعلا
ولكنه بصورة
أخف سوية منه
تحويل لسته مرأى !

عادل خيري

عاد الموسيقار عبد الوهاب من أوروبا يوم الخميس الأسبق . وكانت رحلته هذه تتميز بحدث لم يألوه عبد الوهاب من قبل . ركب الطائرة في طريقه إلى أوروبا وهو الذي يخاف أن يركبها ولو لتوان وكانت نهلة القدسي هي العامل المشجع له على ركوب الطائرات . ولكن ليس معنى هذا أن شركات الطيران قد كتبت له « زبونا » مهما مثل عبد الوهاب . فقد عاوده خوفه عندما سمع أن الطائرة التي يركبها قد دخلت « الهجر » في مطار بودابست لكي تزود بالوقود ولكن يجري كشف سريع عليها لإصلاح ما قد يكون قد أصابها من عيب . ورفض عبد الوهاب أن يركب الطائرة واعتصم به بوليس المطار إلى أن أرسلت السفارة العربية من بنقله هو ونهلة القدسي لبيته فيها لم يستأنفا رحلتها بالطائرة إلى باريس

عاد عبد الوهاب من رحلته إلى أوروبا . استقبلته في مطار القاهرة الدولي يوم الخميس الأسبق . هبطت الطائرة أرض المطار في التاسعة وعشر دقائق ، وبدأ الركاب بفساد روثها ، وظهرت السيدة نهلة القدسي ومن خلفها عبد الوهاب يرتدي قبعة على رأسه ويتدبر بمعطف سميك واتجهوا إلى المنطقة الجمركية لكي ينتهبا من التفتيش والتخليص على الأشياء التي أحضرها معها . وفي المنطقة الجمركية كان في استقبال عبد الوهاب بعض أصدقائه ونائرو وشقيقه ووالدتهما . شركاء عبد الوهاب في شركة كايرو فون وبعض أفراد أسرة السيدة نهلة القدسي ، واشترك الجمهور الموجود بالمطار كله في استقبال الموسيقار العائد ، وبعد لحظات جاء الطسرب محرم أواد ، وترك عبد الوهاب

عبد الوهاب

نفسه لاستقباله يقبلونه في استقبال ويهتفونه بسلامة العودة . وقيل أن يغادر الطسرب ، انتحى بمندوب « الكواكب » ومضى يسأله . أيه أخبار الفن . أيه أنباء الغيتش الجديدة . متى أنا ألقى أبكي . الجمهور استقبلها أراي . يقولوا عليها أيه . يطلبوا بسموها واللالا وعلمانه مندوبنا على الغيتش وطلب منه أن يسمح له والمصور باللقاق به في البيت لتكملة الحديث .

وعندما وصل عبد الوهاب ، مضى يشفق القرف ، فقد كان قد أوسى قبل سفره بتجهيز ديكراتها وأناها . وكان في استقبال عبد الوهاب في شقته صديقه الحميم كامل الشناوي ، وبمجرد وصول عبد الوهاب بدأ جرس التليفون يدق بلا توقف ، الإصداء كانوا يهتفون الموسيقار بسلامة الوصول . لم يشغل هو بالتليفون فترة ، طلب عبد الحليم حافظ ، وقال له أنت وحشتي . وحشتي



عبد الوهاب فور وصوله هو والسيدة نهلة القدسي إلى مطار القاهرة وقد التفت به جمع من مستقبليه ، وقد أسلم هذه لمحرر أواد بطبع عليه قبلة لهنتة بسلامة الوصول



عبد الوهاب بعد وصوله الى البيت
ضحك على « نكتة » من نكتات
صديقه الشاعر كامل الشناوي .
لقد كان كامل ينظره مع شله من
الأصدقاء في البيت

عبد الوهاب ونهلة العيسى ، بعد
أن استقلا السيارة التي حملتهما
الى البيت بعد رحله طويله في
أوربا . أن نهلة ألحقت عبد الوهاب
بركوب الطائرة

اول « فتجان » من القهوة يدوفه
عبد الوهاب فور وصوله . أعدته
له زوجته نهلة العيسى



عاد معه « المهر العروسة »



من آخر أوامر المهر العروسة
م. سهرت عبد الوهاب فلا
ب. بعد أسبوع من خروجه من
البحر العروسة ، وسوق جميع
عند الحبيب جيرة ورقي صديقات
والحميمي وأحمد حمروش وسبع
الخطوط الجوية هذه لاويرت فرنسا
وكذلك بحرين مع الأمن مع شدة
رئيسة « في باريس سنل بورج
الأسبوع ب. عرسه في شمس فرعية .
ووسعت مع لاجل الجديدة
والحبيب عبد الوهاب حذره عونه
أه ب. بعد لاجلهم من لافس أو
أمره ، هذان من أوربا ، وقوس
كتب يدوب على قدر المصروف .
وعادوا عبد الوهاب وهو نهلة
سببوا القمامة ، فارجحة ينظره
أصمته مدحج .

حبيب باخيمه ، كما يحدث مع كمال
اطول ، وبعض صديقه الصديقين
وبعد فبين عبد حرس سببوا
يلقي . وحده صوت : اس اس
يقول له : « أريد ب. ب. » وعنده
« ما ب. ب. » ومحمد وأحمد و .
ثم « وكان عبد الوهاب عسول
« أريد بحسبي ، « أريد بحسبي .
وحسبي حليص . »
وبعده أيا عبد الوهاب حذره
قال له أنه قد رازبون سببوا ربي
وأبنا ، وما من هذه أكلاد السلا
من نلاد وانظره ، وبفزع على الصبي
الحبيب في كس هذه المصروف . وأحب
ربا على سؤالا عن الهدايا من وراء
رحيله هذه ، فقال له : « ما مددنا
لأستخدام ولاستشفاء ولابحار بعض
الأمر لى يحتاج إلى راحة اس

! ۱۲۷۹/۸۸

مرد روز بعد از آن - صاف
روز بعد از آن را - لا حاد بود
در این شب اولی که آمد
چهار ماه گشت و در این
اولین شب که آمد
بعد از یک سال و نیم که
آمد

[illegible][illegible]

وكان لاسي مرتب خاص في احدى
الاستوديوهات ، هذه دورتي في
هذه ايام عجب من عجب كما
لقد كنت في روماني في باريس .
عربي حبه وسمت به عجب
في الاستديو حيث استطعت ان اري
ميسي رايتي كل هؤلاء واحده في مرتب
في هذا التي استديو الاحرام فرايت
هبة كاريوكا ونور الهدى ومحمد
دري بلون ادوارهم في فيلم افلام
قصه .

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

والجرحى في الحارة الجوارح
في مسرح الحرة ، فأخذني معه وكنا
أكثر المعاملات فيه من خريجات معهد
التمثيل . أما أنا فقد استسلمت إلى
سبت وعودتي . من صلي الاحرار
من حرارة والعي ، من الرخصة في
مجلس معالي صديري اظهرت في
ادوار الحرة مقدرة فاعلة . . وصرت
" أمية روي " المرفقة

وكانت مرة سافرت الى بورسعيد .
وكان معي عبد المنعم مذبولي الذي
كان من السلاج مرة وهو يسرد كتاب
لاحصر لها عن روعة لزوجت حديثا .
وهي شديدة الحرص على زوجها الذي
كفر بحرصها فراح يماندها وهي تمس
في الحرص عليه . وعندما عدنا الى
القاهرة اتصل بي عبد المنعم مذبولي
وقال لي : ان الفكرة اجتمعت لرأسه .
صورة تلك المرأة تكلمت ، وجماعها احدي
تحدثت . ساعة تقسمت الفضة .
في روج . فممكن . فمزيد
. من الروحه

[illegible]

و - حضرت خلدی کمال پیدا ان ار
من به اراها محسنه بن و
میرا قریب و لایع دور مدد
سخت حرم و دود و دود
شوق و دل آزار و دل
جانی و دود و دود و دود
بسفین گن خدمت دوستداران



فائز حمامة أحمد مصطفى

في القصة نخلة لذلك طه حسين

وعسا المرور



زهرة العلا * أمينة رزق
ميمي شكيب * عبد العليم خطاب
حسين عسر * رجاء البحراوي

الطبع والمطبع

بركات ريم وعبد فرير

حاليا

أشهر الأمير



منازع الاختصاص

هناك منازع كبير في الاختصاصات بين شقيق مطرب معروف وبين الخاص الخاص للمطرب . الشقيق يؤكد أن الخاص تجاوز اختصاصاته إلى ما هو من صميم حياة المطرب . والخاص يقول أنه إنما يرمي مصالح موكله

القائمة البيضاء

سافرت المنولوجست اللبنانية لمر إلى لبنان . وتقر كانت في الأيام الأخيرة لشكو كثرة المكالمات الهاتفية . مما اضطرها إلى عمل قائمتين واحدة بيضاء مسموح لأصحابها بالاتصال بها . وأخرى سوداء يسمح أصحابها دائما عبارة : من متى موجودة . وفي القائمة الأخيرة قرأت اسم مارك مشهور . ومطرب في محنة

شروع في حب

هناك شروع في حب بطئته فتاة سمراء . ونظا لامب فهد من لابس كرة القدم . وقد وقع اللامب تحت بيت الفتاة الشابة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يوم الحبس الماضي وخرج برأسه من نافذة سيارته ونظر إلى نور الفتاة المشاء وقال :
- لمسي يا ست
وهم أصداؤه الوقت

عش الفن

هل سمعت بكازينو مولفريه ؟ أنه مطعم هادي يحتل وكنا لعبا في أول سكة المطار بمصر الجديدة . هذا المطعم أطلق عليه صاحبه في الأسبوع الماضي اسم « عش الفن »
وقد زاره على التسوالي . وفي أسبوع واحد
فتاة فقراء اشتهرت بأدوارها على خشبة المسرح كانت زوجة الفنان معروف فوف منذ عامين . الفتاة تناولت طعام المشاء مع صديق لها في الأرضين قريبا . وهو ليس من الوسط الفني
■ مونولوجست صغيرة مع مطرغ شاب كان زوجا للرائعة سمراء
■ ممثل عزلي شاب مع فقراء ليست من الوسط الفني
■ ممثل محبوب مع خطيبة المستقبل . والآخران لمرا مكان الفناء من كازينو بعيد إلى هذا المكان الجديد
والبقية تأتي

بالتيغون

لنا شاب . انفصل من زوجته لغيره . اتصل برائصة بغير في إحدى العمارات العالية بالقاهرة . وتلقاها أنه معجب بريد دعوتها لقضاء السهرة
وابتعد الرائصة موافقتها . وفي الموعد التقى عليه مرت بسيارة اجرة لمجد العمان الشاب في سيارته التبرولية
ولم يزل الرائصة من السيارة واكتمت بالابتناس لم الاصراخ

الشبح

شخصيات العالم البارزة



تعمل بعد الحلاوت
لوسيون

اكوا قلقتا

ايست بلو
• رخصته حرة
• مستعينة
• يربط لشرة
• يربط لشرة
• يربط لشرة

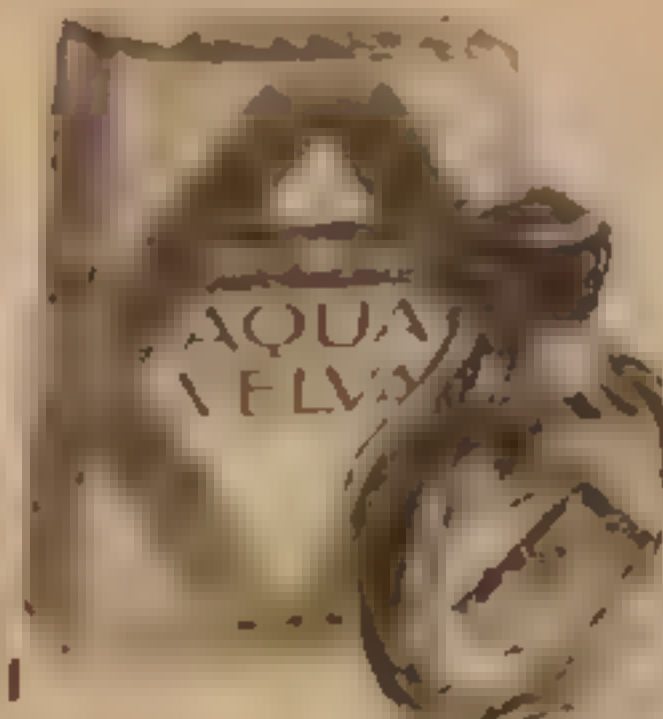
New

Ice Blue
AQUA VELVA
Williams

تطلبات الجملة

الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

القاهرة : ٤٥ شارع شامليون تليفون ٤٠٩٥٦
الاسكندرية : ١٩ شارع شريف " ٤٤٤٨٨



فرصة ذهبية لاصحاب المصانع والمصدرين المصريين

حضرات السادة مصدرو الجملة للسلع التالية :

المسحوق - العود والبشام - البوبان - الفصان
البوبان - علب الاطفال العظيمة - الساب الداخلي -
الفصان المشقوة - معارض السراير - مواد البنية -
الالوان العظيمة - الاسمنت - الفصان الحديدية - زجاج
التوافد - الفلا - انواع البهان - الادوات الزجاجية -
الصاج - النسيج والمصنوعات الزراعية - البصل - البطيخ
والشمام - البطاطس - عصير الطماطم المبلى في علب -
البوابل - احذية السيدات « العنابر » والفتيات -
احذية الاطفال - المستوعات الجلدية - الادوات الكتانية ..
وغیرها ..

مدهون لان يرسلوا بالبريد الجوى جروضهم للبيع بالجملة
مرفقة بمكالمات او بعبوات المراسلات بالعملة الاسكندرية فقط
التجار اولاً وحسب وشركاهم - صندوق البريد رقم ٨٤ -
لاحوس / نيجيريا

OLAGUNJU TRADERS & Co.
P. O. Box 84 - LAGOS - NIGERIA

• وحكاه العود الذي الذي به
بعضهم على رأس الموجي من نافطك
بعد ان نسيه عندك ؟
- فيه الف بيت بيت وبيت في شارع
مجاد الدين ، وكل بيت فيه صابون ؟
ومن الممكن ان يكون الموجي قد سهر
في بيت صابون يفرها على لحن صلا .
- صابون انا فلم يحدث قط ان
دس الموجي على وجهي صابون
- صابون صابون صابون صابون صابون
- صابون صابون صابون صابون صابون
- صابون صابون صابون صابون صابون
- صابون صابون صابون صابون صابون



الموجي : قال ان وداو زميلة قط
وانه لم يفكر يوما في ان يزوجه

• الا تفكرين في زواج ثالث ؟

- انا - من مضمون
• والموجي : ان سرحه بعد
فعله احب الي بردي عنكما ؟
- وضربت وداو في وجهه
- حب ؟ لم يبت عن الحب ،
وتبت عن الزواج . وكل ما فعلت
ويربط بيبي وبين محمد السرحي
اشاعات ، وانا مصري ما اعتمدت
بالاشاعات ، انا اكره الاحد والرد
ولهذا افضل ان ادع الشائعات التي
تثار حولي تموت وحدها . اما الموجي
فقد لا يعرف الكثيرون انني امر مسلمة
سبعة عشر عاما ، فحين من طلاق واحد
في المحلة ، وكان الموجي صديقا لبطل
« الحبيب الاملودي » الذي وقع فيه
عندما كنت طفلة صالحة وعلمت عامي
كنت في الادامة وفوجئت بالموجي
مقدم الي ويعرفني بصفه وبذكرتي
صديقه لطفة المحلة وحين له وطعن
بالبذات . ومنذ شهر ونصف كنت
اعمل في متدبر نحاس مع جاسبري
وماهر العطار ، وكان الموجي يلحق
لكل صبيها بغير الاغنى ، وفي الوقت
بعضه كنت اعمل مع هدى سلطان ،
في متدبر الاحرام وكان الموجي يلحق
لها ايضا ، وكما يتفائل بحكم العمل في
الاستدبر . والمروعة من امه اموت
في السهر ، وفي ليلة فادونا الاستدبر
في قبة من الاصدقاء كان بيها الموجي
ودعيها الي الاربروا لمصلي السهرة ،
وشاهدونا هناك فاطموا الشائعات ،
وخررت سهرالي مع الشيلة التي تضم
الموجي ، وانحدوا من هذه السهرات
تاكيدا لاشاعة الحب والزواج

• والموجي : ألم يصروني عليك

الزواج ؟

- والله العظيم . لانت ايمان بالله
العظيم ان هذا لم يحدث . ان للموجي
ظروفه الخاصة التي نسيه من التفكير
في الزواج ، وانا ايضا لم استرد
بعد انقاسي بعد طلافي الاخير ومحال
ان افكر في الزواج

• ولزوجات الموجي : سعاد

مكاوي او اخلام ؟ ألم تحصل واحد

منهما بك ؟

- انا . ولاشائبات التي تسرب

ارتب على صداقتهما في وقت واحد

ان من النوع الذي احب صحت

والمرح . وداو : اذن ؟ داو : اذن ؟

المسورة . وبرة سمعوس : اذن ؟

ناو : بارف وا - حب الموجي

وهي حرة ان من يعرفه انه ليس

بحر موش سمور وانه ربي . وليه

موس يخرحوس نظام ربي ده

اما محمد الموجي : فقد طلق زوجته
سعاد مكاوي ، وبعد ان تسلم كل
منهما ودية الزواج ، تصافحا وتبادلا
لايتساب والفتيات والفترافا فوكل
منهما متالر ، والفتيات بالموجي بعد
الطلاق ولقنا له :

• لم تاجر حدوث الطلاق عزم

ان الطلاق قد تم منكما ؟

- كما قد افعلنا على موه الطلاق

بعد ان وحدنا ان الحياة الزوجية

سعدت ربي

• هل كنت تحب سعاد ؟

- جدا والا لما تزوجتها . وكذلك

روحاني السابقات كنت احب

حب سعاد في اظرف الى زواج

وعندما يسهي الحب فالحل الوحيد

هو جددي . وحسب - داو : ان - في

معد جددي - داو : ان - في

بها لا تنور في روعي الجديدة .

وله بدلت مالي وصحي لارالة الاسباب

التي تعف في سببي استمرلت بحياتي

الزوجية ولكن كنت افضل في كل

مره

• ألم يحدث ان تحسرك حبيد

القديم لواحدة من مطلقتك ؟

- انا . ان كل مشاعري لعاد كل

ممن قد غرقت في زوايا السيل بعد

الطلاق

• اصحح انك لسعد للزواج من

وداد هدى ؟

- وداو زميلة فقط . ولم يحضر

بني - اروحها يوما

• ألا يحق فلك بالحب الان

- مالا . اني احب نفسي

والحب . اني احب نفسي

الان من واحبها ان يدان

نيسي في شيء . قد مررت بعد

تجارب عديدة الا الزوج وسامس

مع زوجتي الاولى وام اولادي التي

احسبت لي وعانت في حبي واني

اعتبرها حبي الاول الذي اسعد به

كلما استبدت في النوى الى حسان

امراة مخلصه ودية . انا في الزوج

ايها . كفاه تحارب ..

• وماهي خلاصة تحاربك ؟ وما

هي اسباب فشل الزواج في رايك ؟

- من امراة مرتب دورها الابحاث

في الحياة الزوجية . ان الرجس

المخلص يتزوج امراة وفي بيته اي

يحبها اسمه وكل مايلك ، لم يكتشف

فيما ان هذه امراة تقوم بدور زوجة

بخط دون ان تحاول فهم زوجها او

مساعده . وهذا ينالوه احساس

الذي وجد حبه زوجة سحيقة

بعضه ذلك استمر العدم الذي

حبه في اعداه وسامس يصح الا

معر من الطلاق

هل تتزوج منيرة سنبل بطل العالم في الكويت

عنيرة تقول: أنا أستاذة عيسى فقط!

منيرة سنبيل « أم عمرو » تطلقت الإسم أنها مستزوج قريباً من جمال العالم في الرعاية حسان البعراوى .. الشاملة على كل لسان في غنى الجزيرة ، وفي الوسط الاجتماعي .. ورغم أن القضية الرفوعة من منيرة ضد زوجها السابق أحمد الأكرمي عزالت أمام القضاء ، إلا أن الإتهام يؤكد أن « منيرة وحسان » سيستزوجان ... قريباً آ .

الامر بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر

● ۳۶ حضرت امان بن محمد بن
- حاتم بن محمد بن محمد بن
محمّد بن محمد بن محمد بن
ابن محمد بن محمد بن محمد بن

● هر حقیقه
● لا مروتی از رخ صدافیه
● با سحر نامشده و هوای حواری
● دست

• سبکدوش می باشد و چیست ؟
• ما برای مصححین این حساب
- روحیه و تجربه و آشنایی با
- آشنایی با الگوهای حل و فصل

شماره هجدهم و بیست و یکم
فرجه الثانیه و اربعه

● لا بد من مراجعة أسس من
الصدانة ↑

- دور احمد ، فيه اسطوري
قصص
قصص

[illegible]

حسام الصروي ، نائب الرئيس
والمرکز من عمره ٦٠ عاماً ، يدير
الشركة . ويدير مكتباً له في
وهو أحد أفراد عائلة الصوري
الصوري ، كما حصل على
بطولة الرماية في الشهر الماضي

اما عزيزا سميلا ، فهي في الزاوية
والصبر من نهرها ، تروى في العدم
لناس من طائفة الجامعة احمد الاوس
ولكن رواحه ، حمر طولا ، وتروى
الروح وارسل له ورقه بطلا بعد
ان كانت قد اخبرته به ، ودا
اسمه ، نروى ، وصغر بعد
ر حسيب من عود الروح اس
به ان عاصبه وبهذه راحته لها
لنوعه

وهي ريشة حمراء ، حدودها انماطية
ممتنع بصورية حدادة للهب متساعف
لشباب والرجال ، ورغم هذه العلة
سوداء التي حجب على حياتها فترة
لا انها عازلت للمنع بالوجه المهي
الابسة الرقيقة
تنت لمر :

● هل نسيت حبك الأول ؟

عقالت :

ان طريفة معاملته في اصابت
نفس في المصميم . فالحب لقلبه
لحياته و في الاساوة . والفراق بموت
ذا كنت لذ احببته يوما ، فاسي نائمة
منى بحق لم استطع ان امرني طريق
بعد كل ما حدث اصعد اني قد
لست كل ما يتعلق بحياتي السابقة مع
ذا الاسار ، وبكمي حسي لاني
رو

● وعاودا لم يهكما ؟

ما زالوا يفتشون في كل مكان،
لما يحقن الشر في مؤخر الصدال
سعد لاسي ولي

• و ما هي هذه سكة مع حمام
مدراسي ؟

محبوب و محال :

حکایت ایہ ! نعرہ صدیقان
سنا لیا !

1994

١٠

ردیف مدلل :

ومادامعنى ذلك ؟

● بقال انکما تعیشان فی قضاة

اشاعة ، ار اخرج الذي في
ال كبر ، حقا كد يلتم ، ولكن
له من ليرة مائة

منی لغوت پھام !

• منہ اکثر من ثلاثہ شہرہ کی



مسیر: سبیل : خروج مع حیات البدایہ اکثر
من مرہ وسوحدث معه فی حسیلات عامہ ...





فريد الاطرش مع الممثلة برلني العشري
والغناء الممثلة هاجر حمدي

عيد ميلاد برلني العشري أول حفل للموسيقى

إذا جاء النساء، استقلت السهرات من الملاهي المفتوحة إلى «القلب» و «القلب» ما يصير مجازي عن بيوت النجوم. وأولى سهرات النساء الهابط، كانت في بيت المخرج الهندي حسن رمزي عندما احتفلت فرسه الحمله السعيدة برلني العشري بعيد ميلادها الرابع والعشرين. والمحرب الحفلة على رقص الاصغاء في الوسط الفني

فريد الاطرش الممثل فاضل
«الماجو» الهادي برفعه مع
ممثلة برلني العشري ونيمه
المغنون إلى حلبة الرقص . . .

برلني العشري نظره شمسوها
الآنح والعشري وزوجها حسن
رمزي ساعدها من جانب وفريد
الاطرش ساعدها من جانب الآخر



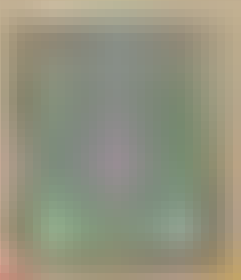
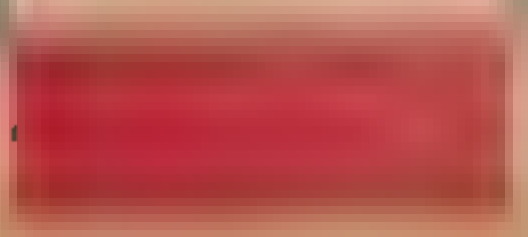
بالتجاسة

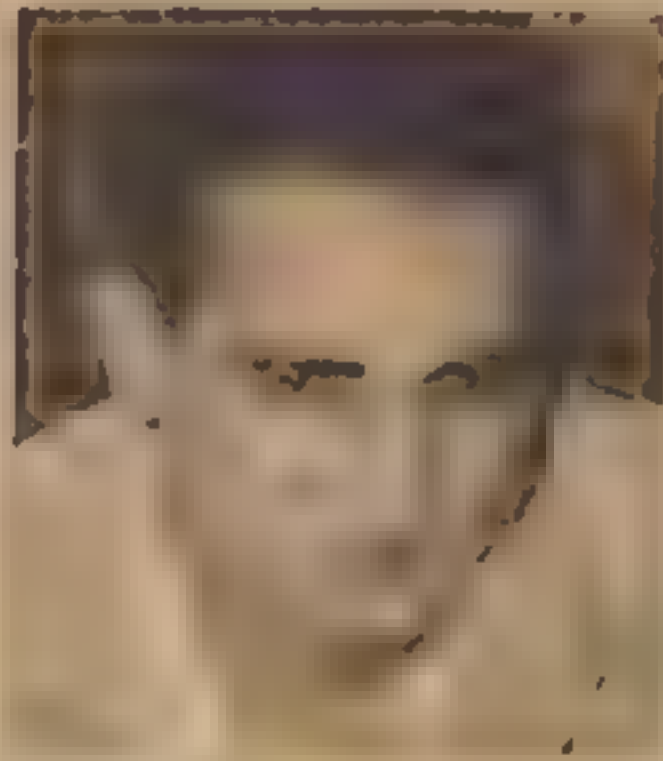
ملا في عمل ايمان
تأري ؟ كالت فسد
استنعت للنوم وهدت
الى الراحة بعد يوم
شاق من العمل في
الاستديو بولكن شيئا
ما التيق في عليها
لاستقر فيها المكي
وجلس هسكنا
بالحكمة وشردت
بنظرها وراء افكرها
وسجلت « عمتنا »
هذه الصورة ...





احمد علی خان





الموجي وبلغ حمدي والطويل ومنع مراد ، كان الاربعة اطراف اتفاق
مضت على الا تعاونوا مع مسج فلم تعاون مع ملحن آخر سواهم .
ولم تعنى اربعة ايام الا ونفى الموجي الاتفاق

تسعى يفرسه كل منهم على المنتج
الذي يرفق في التعاون مع اقدمه ،
وانه - اي عبد الحليم - كلفان قد
يترك باحساسه ان كلاما ممثلا يصلح
لان يلحنه الطويل وزينة من الملحنين ،
ولا يستشيع طبعاً ان يرفض الطويل
او غيره من الاربعة التعاون معه الا
اذا ابدت ريد من العمل

ولكن الطويل امر على الاتفاق ،
وكان اكثر الاربعة تحملاً لادائه ،
لدخلة انه كان يردد في عناد واصرار
لا لا هو كده ، بينما يسوق اليه
عبد الحليم المثل وراء المثل على سوء
التقدير في هذا الصدد ، ان بين
الملحنين الكبار من يقدم على اهداء
لحن او لحنين لطرب او مطربة في
لهم ، وانه لا يوجد منتج مسالاج
يرفض الاهداء من اجل خاطر الاتفاق

منها ، فامتنا كدولة لخدمة الدعاية
الساحية بالاستعداد والاستفادة من
ساحية ، وافادة المهرجان ايضا من
ساحية اخرى ، كما ان نقابة الملحنين
التي عليها ان تستند للمهرجان وان
تنبه لهذا الاستعداد ، فللاعلام
المشاركة في المهرجان لن ترد في الطلب
وحدها ، وانما سيجب ان نطلب
ونحنون ، وهؤلاء يجب ان نطلبهم
على نشاطا الفني لا بالاعلام المشاركة
في المهرجان لعل ، وانما بمحلات
التصرف والترتيب لافادة الصلات
الوليفة بيننا وبين فاني هذه البلاد
ان المجال لا يتسع للاستعداد ،
ولكن كما لا شك فيه اننا سنلعب
حنما نحن تجارب البلاد التي اقيمت
مبها مهرجانات سابقة وساهمنا فيها
ومررنا الى اي مدى تدبر هذه البلاد
المهرجانات لصالحها اولا ولصالح
الن في مضمون صالحها العام

اتفاقية عرجاء

حضرت في الاسبوع الماضي اول
اتفاق من نوعه ، يوقع عليه اربعة
من ملحنينا المشهورين هم : كمال
الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي
ومنير مراد

ان الاتفاق ينظم الاجور التي
يجب ان يتقاضاها كل منهم على
ما يقدم من الحسان ، مع توضيح
الفئات التي لا يحيد عنها كل بالنسبة
للسميتا او الاذاعة او تسجيل
الاسطوانات ، كما ان الاربعة قد
تضاموا ليمسوا بينهم على عدم
الاستئثار في عمل فني يجمع اكثر من
منهم ان لم يكن الجمع يشتملهم او
بعضهم ، اي الا يتعاونوا - بالعربي
- مع اي ملحن آخر ممثلا كان
ولمسد حفر من مولد هذا
الاتفاق المطرب عبد الحليم حافظ ،
واستعنت الى مناشاة طريفة دارت
بينه وبين كمال الطويل حول نصوص
الاتفاق

سمعت عبد الحليم بمطافئسه
واعلامه وهو يمارس الاتفاق من
اوله الى آخره ، مؤكدا انه شرط

الاربعة التي ستشارك فيه حوالي
٢٥ دولة ، من بينها اكثر من دولة
سبت اولى المستويات الصنمية
والفنية في الاعلام ، ولان اغلب هذه
الدول يمكن ان تكون اسواقا جديدة
لعرش اعلامنا

واعتقد ان مدير لجنة المهرجان
وعضوى السكرتارية من السينمائيين
الداعمين والخبراء ، وان تطبق
المايات في هذا المهرجان سيكون امرا
ميسورا بفضل خبرتهم ودراساتهم
وبعد هذا المهرجان خطوة اولى
واسعة جدا نحو الدعوة الى مهرجان
دولى عام في حاصمتنا ، فاختاره ان
يقصر على الدول التي ستشارك فيه ،
وانما سنعملها وكالات الاباء وشركات
التلفزيون الى كافة انحاء
العالم حتما ، فاما في هذا الاهتمام
كسماها الدائم في كل ما يمت الى
اتعاون الاسبوي الاربعة بمسلة ،
سواء في المجالات السياسية او
الاقتصادية او الفنية

نالمية يتكامل المطهر والمخبر في
هذا المهرجان مهمة خطيرة جدا القيت
على عاتق هؤلاء الثلاثة ، واننى لائق
في قدبرهم جميعا لهذه المهمة

ومن الطبيعي ان نتعاون كافة
الهيئات والمصالح الحكومية وغير
الحكومية في العمل على نجاح هذا
المهرجان ، وان يفسح محمد كريم
مجال هذا التعاون ، بل ويطبقة

خطوة اولى !

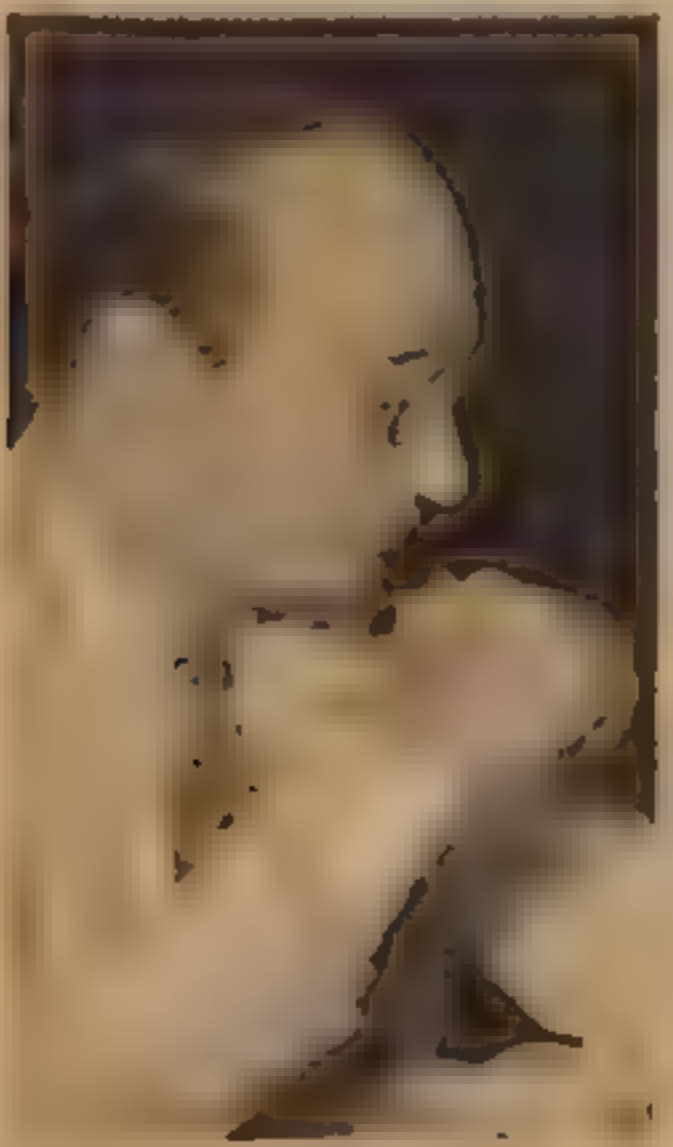
يعرف القراء الكثير من المهرجانات
السينمائية الدولية بفضل اشتراكنا
فيها في السنوات الاخيرة ، ويعلمون
كذلك ان الحدث المفضل لنا عقب كل
مهرجان من هذه المهرجانات ، كان من
الامال والاماني التي يمكن ان تتحقق
لو استطعنا ان نقيم مهرجانا دوليا
للسينما في القاهرة

والقصود طبعاً من هذه الامال وذلك
الاماني ان لرى في العاصمة مهرجان
في المستويات التي نعتد عليها في
الخارج ، وان لحنى فيها ما لحنه عادة
الدول المشاركة في هذه المهرجانات ،
من تعارف دقيق بفنون باقي الدول ،
وتعريف واضح لفنونها السينمائية ،
مما يترتب عليه من تنمية صناعية
وفنية ، والاستفادة بفتح اسواق
جديدة ، او تثبيت مكانة الاسلام في
الاسواق العالمية

ولقد جاءت الفرصة ...

من فبراير التسادم سيقام عندنا
مهرجان سينمائي للدول الافريقية
الاسيوية ، وقد اختير لملأ المخرج
محمد كريم محمد السيد ليكون
مديرا للجنة المهرجان ، كما اختير
عبد السلام موسى وجسمال مذكور
لسكرتارية

في فبراير القادم اذن مستحق
الامال والاماني بصورة قريبة جدا من
المسورة التي ننشدها في مهرجان
دولى عام ، لان عدد الدول الاسيوية



عبد الوهاب : اعنسه الحدوده ان
لا كرامته له في الحب ...

ياسيدتي
في ناسائك العديدة مدحت لاجزالك



شيكولاتة الموكس فيكتورينا

الطعم الحامض صمغ مدونة الموكس و خدودته كدودته ، فمهرينجه لعربيته الشهيرة
جميع صمغ مدونة ماساريا لامية

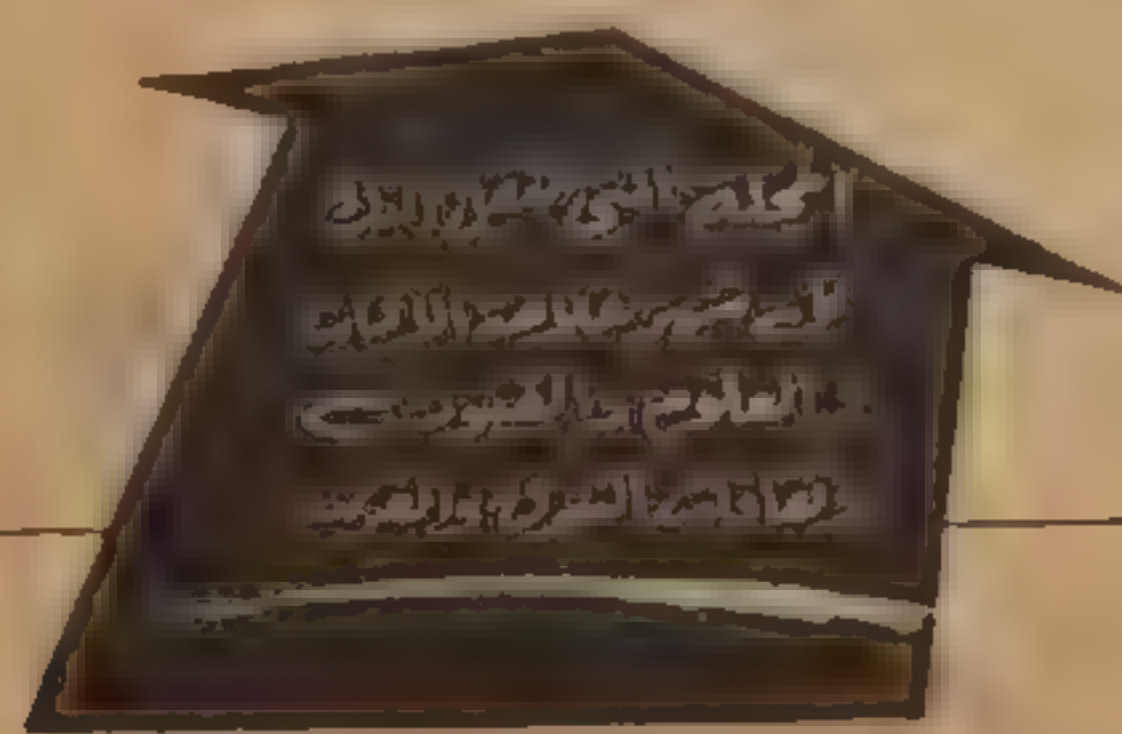
- حبوبيات فاحشة
- طعمها لذيذ
- مصنوعة ومعدة في أمريكا
- مغذية لكبدك ولصحتك
- دسماطارحة



عدد ديسمبر

العدد

أول ديسمبر ١٩٥٩



حرمنا المؤلف الذي تقدم الفرقة
انتاجه من جائزة التأليف ، ولا حرمنا
مسلو الفرقة من جائزة التشكيل لو
الاخراج

وما لا شك فيه أن في هذا الرأي
مدالة تهديده الضوابط ، وتلجج
سائر الفرق على الاستعداد والميل
على النظر بالجوائز في المثلثان ،
لتكافؤ العرس فيما بينهم
هذا وصرح سعادته كذلك بأن
الجوائز ستكون متساوية بين جميع
الالوان المسرحية ، أي لن تقتصر على
المسرحيات الرقصة التي ينسجدها
التقدم الفني وحده ، وإنما على كل
لون يستوعبه الجمهور ويرى فيه
مستته

واعتقد ان مرجع كل هذه
الايضاحات ان بعضنا ما زال يفكر
بمفاهيم قديمة ، ويستط من حياه
المفاهيم الرسمية الشابة التي تمت
الأداة الحكومية في البلاد

ولهذه العقبات أقدم رأي الاستلا
عبد المسم الصاوي ، لتكف من الشك
ودفع الركب ينطلق ليحقق للبلاد
رجاءها في مسرح يرتكز على المأساة
الحرة ، ويستوعب سائر الامكانيات
وبعد الجلسر الرسمى من الجمهور
المسرحى المنشود

اقرأ بسرعة !!

• امجبتنى لبانة الوسعيقار
الطرب محمد عبد الوهاب عندما
سأله : ان توجه اخيتك الأخيرة
« لا مش أنا التي أبكى » ، فاجاب
على الفور : « لكل من ليس له كرامة
في الحب لا »

• يكتب الزميل الكبير الاستلا
محمد النابى قصة سينمائية للمسرح
عبد الحليم حافظ ، سيلعب فيها
عبد السلام النابلسى دور طالب في
الزهر

عن محمد



النابى : قصة لعبد الحليم بلعب
فيها النابلسى دور طالب في الزهر

المجيب الذي يصر عليه الطويل بينه
وبين زملائه الثلاثة

كما أكد عبد الحليم ان لنا معتقدا
يقدم الى أى منتج ولو من ملحن
ناشئ قد يذهب بتملقه بلحن من
واحد من الثلاثة ، أى قد يجد
الأربعة الفرصة تلعب من أيديهم
وراء الفرصة من أجل تصحيح في
الا يشركهم ملحن آخر

وقال عبد الحليم غير هذا الكثير
ولكن الأربعة وفي مقدمتهم الطويل ،
سوف يوافقوا في اصرار وأجابوا عنهم الاستلا
أحمد فزاد حسن للاشراف على
تفصيل الاتفاق

ولم يجد عبد الحليم مغرا من ان
يقول أنه لا يفتنه من المأساة الا
ما يراه من مصلحتهم كما يبدو له ،
ثم دبت على كتف الطويل وقال :

« اذا كان الاتفاق حايغليك تنجح
ولبطل كسل يبقى ألف عبرولة لا .. »

وعلى كل حال جرب وبعد شهر
والا اتين خنفس لك صدق نظريتي .. »

والطريف والجدير بالتسجيل ،
انه بعد توقيع الاتفاقية المذكورة
بأربعة أيام فقط سمعت من المؤلف
موسى جميل عزيز ان الموجب أحصل
بالاتفاق ، وان كمال الطويل سيطلبه
بالتصويص المنصوص عليه في الاتفاقية

جوائز المسرح

بمناصفة الحديث من جوائز الدولة
للمسرح ، استندمت الى رأى من
الاستلا عبد المسم الصاوي وكيل
وزارة الثقافة والارشاد القومى ،

امعنى فيه انهم سيستخدمون لجنة
المسرح القومى من الجوائز العامة
بالفرق ، على اعتبار ان الدولة تقدم
لها من المساعدات التي تجعلها في
موقف أفضل من غيرها ، فلا يستقيم
المنافسة معها على هذه الجائزة
وقال سعادته ان هذا لا يعنى



الصاوي : جوائز المسرح لكل
الفنور المسرحية لا لواحدة



مراهقة .. !

أنا فتاة في العشرين من عمري . خرجت الحب لأول مرة منذ ثلاث سنين ... كنت في المدرسة الثانوية وهو جاريا . وحسنا وأنه لأول مرة وجدت شيئا كبيرا به ومن قبل السجما كالأول جبل ، وقد فلتى بشدة وتمت لو أنه أحنى مثلما أحنه ، لكننا انقلبا من المنزل ولم أجد أراه ثانية ... كان هذا هو أول حب ، ولما دخلت الجامعة في العام الماضي فالتت طلبة كثيرين ، لكن وحنها واحدا منهم لم يلبس نظري .

ومذ شهر تقريبا أحسست أن أحد المصدين بالكلية يفرط الى ... وبالمسي فقط اعترف لي بحبه ووعده في الزواج عني ونظرت الى وجهه ... كات عشاء واسمان خالسان من العسر ، لسي فهما تلك النظرة التي تأسرنى ، ونظرت الى وجهه ولم أجد فيه جاذبه او حرارة ، وأحسست أنني لا أحنه او لا أحب هذا النوع من الوجوه ، وفلت له دعني افكر فللا ... وتركتني افكر !!

أسي حائرة ماذا افعل ؟ هل أحنه وأنا لا أحنه ، او استظر الرجل الذي أحنه ؟

حائرة فهمة . د . - القاهرة

دكتورة نوال

أفعله ذلك تفهمس الحب بطريقة خاطئة ليست والهمة ، وتفهمس الرجل أيضا بطريقة خاطئة . فلا يلتفت بطرق الله إلا النظرة لاسمها ، واللامح التي تلمحها على وجهه كالأحاسيس أو وجهه هو عيني حادثة ...

المؤاملات ... لا تحق وجلا ... كونه ...

أو ... أو ... لا تكفي أبدا لتكون رجلا ...

... أن الرجل الحق ... انه عظيم ...

... انه شهادته ... وعيني ... انه حبيب ...

... عيني ...

... من ...

... في ...

... في ...

يوسف في الدين امالك فريد



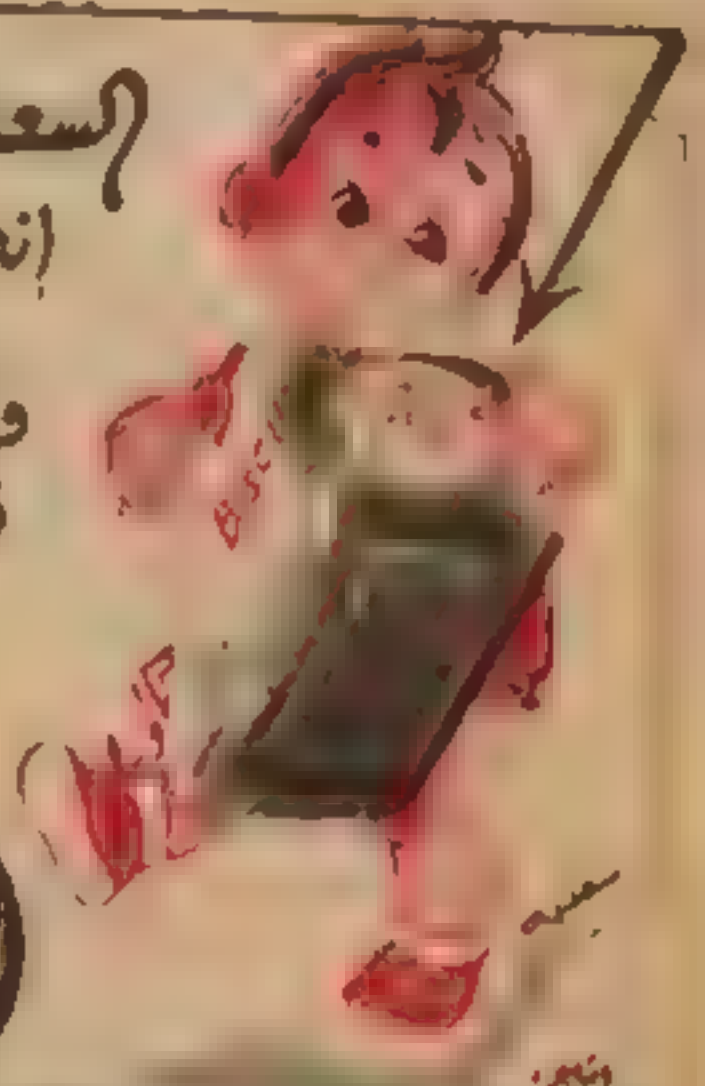
في نسيم

عمالي سلال

إمارة عيسى كرامة تربية ، ادوار خياط

ماليا بسينا فريال بالاسكندينية ومنه القريست بسينا ، لكورمال بالقاهرة

اسعادة بين يدي
انني يشتهيها
وانك تعرفين
فيمة بكونت



مفد
مقو
لذيذ
رخيص



صانع ايكا شاف سله السوق ماكروس - فلادوكسية

يجعل اللابن
بياض الشاج
بباع في جميع محلات البقالة الثمن

حیمس دین

فنان اور شہسوار
صفات لم یحککها



قلوبهم وظلامهم فلم يكن رقيقا بل فنانا كبيرا



١ - في ٨ فبراير ١٩٢١ ، ولد بسليمة « ملربون » بولاية اندلس ، بتركته ولد طفل ، اسمه الزراع « ونون دين » من زوجته المقيمة . واختار له اسم « حمسي » ، وكانت الزوجة محبة للسفر الإنجليزي لورد برون ، فسميت ابنتها « حمس برون دين »



٢ - ورغم ان والده كان مزارعا ، فقد كان يفتق الفن . . ولهذا تجتمع في ابنه هواية التمثيل ، ول في نفس الوقت لم يعارض رغبة زوجته في ان يدرس حمس الموسيقى . ولكن الام مات قبل ان يكمل « حمسي » دراسة الموسيقى ، وبموتها انقطع الابن عن هذه الدراسة



٣ - وكانت الام تفتق الموسيقى ايضا ، ففتحت ابنتها الى دراسة « الكمان » منذ طفولته . . وكان ذلك عند رغبة « حمسي » ، فقد كان التمثيل يملك عليه هواية بعد ان مثل اكثر من مرة في المسرحيات المدرسية التي كان يسر له فيها زملائه الطلبة



٤ - وسبب حمسي ، ودخل المدرسة الثانوية - ول هذه الاسباب عشق الرياضة وواظب على التمرن ، حتى ابدي بوقا كبيرا في مختلف الالعاب التي كان يسر له فيها وخاصة لعبة « كرة السلة » مما رشحته لان يكون على رأس فرقة المدرسي بعد ان احرز بطولات عديدة



٥ - وحالا السبب من برقي حمسي ، قرأ والده ان يصب به لقيم مع عمه وعمته ، حب يمتنان في بلده بنفس الولاية . . ول كشفهما عانى « حمس » ما عانى من طفولته وبعض سنوات صباه ، وكان روبر والده في فترات الطفولة الدراسة

انه مغرور بنفسه

٦ - وقد حمله هذه البطولات
موضع إعجاب زميليه من الطلاب
وغيرهم ، ولكن « جيمس »
لم يكن يلقى مالا الى عبيدا
الإعجاب .. لا مودرا (درفيا)
وانما لان حبه للرياضة شغفه
من نزوات الشباب التي
يستسلم لها من هم في سنه

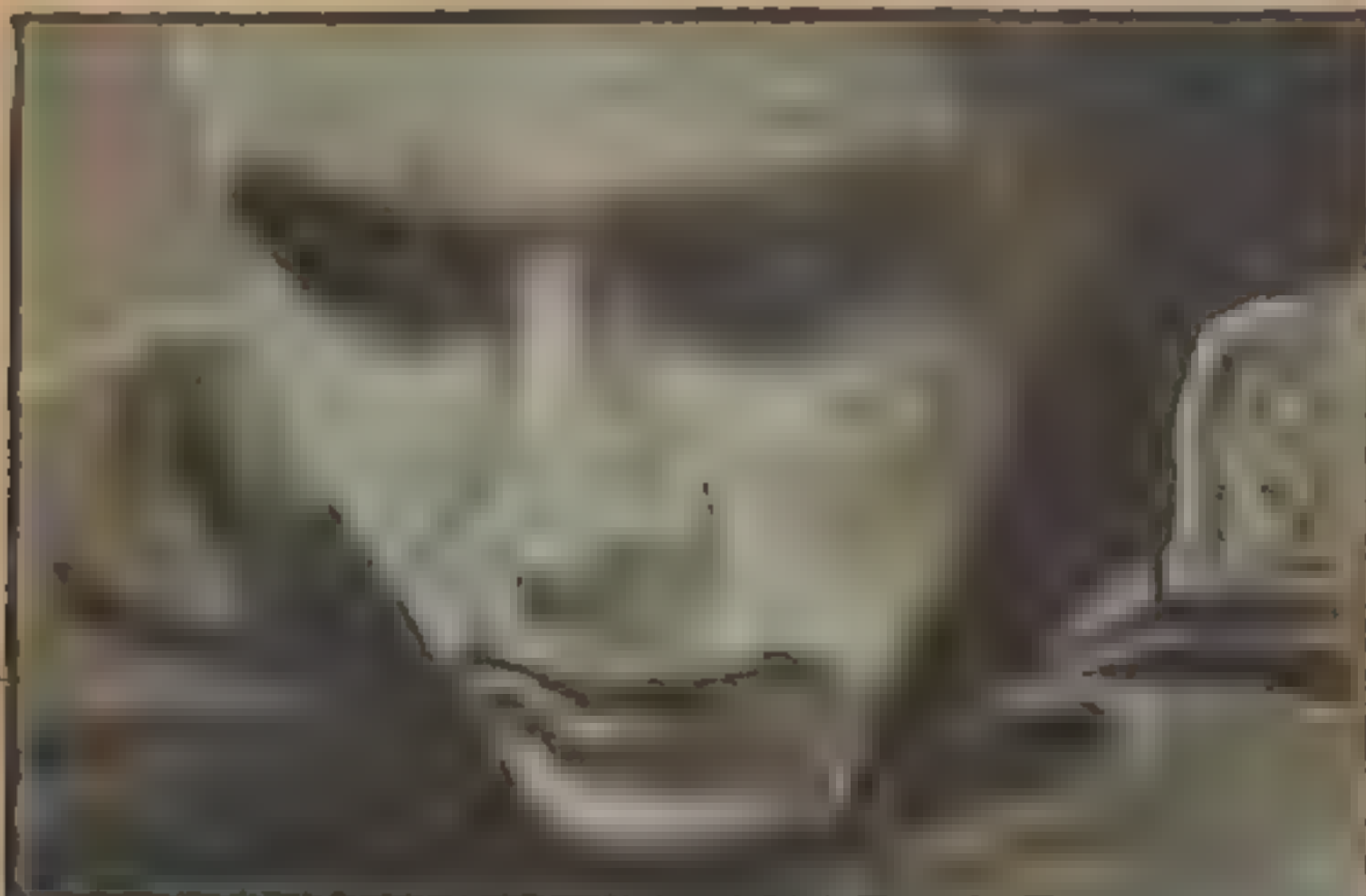
ان طريق الفن شائك يا ابني
نصحك بالابتعاد عنه

٨ - لقد كان « جيمس » يشعر في دخله نفسه ان التمثل القرب
ممه الى موله .. فتنا عرض على والده رغبه في ان يقدو مصلا ، ثم
سحس الوالد للفكره ونصحه بالترب و عدم الاندفاع وراء هذه الرغبه

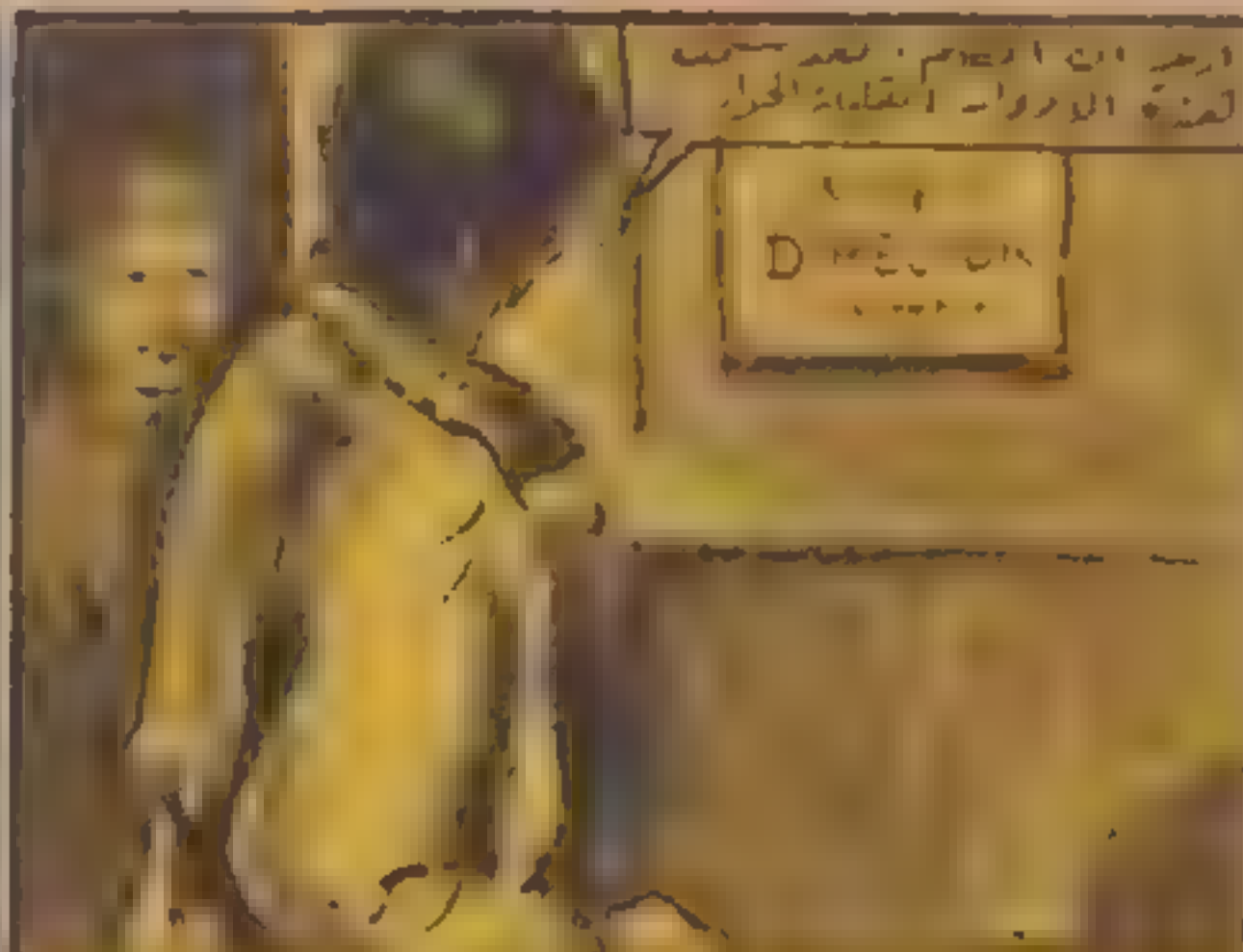
لقد اضطر لهذا الشاب أنه يعمل جريزا
بمئات حفت قراء هولاستوربركاشيت
لكرليبود

٧ - واثم « جيمس » دراسه
الثابوه ، وعاد ليمنى مع ابيه
ولوس انجلوس حيث اسفل ليكمل
في عماده لطب الانسان .. وهناك
التحق بجامعة كاليفورنيا للدراسة
القانون ، ولم يكن صعبا هذه
الدراسة ، وحدث ان تشاجر
مع زميلين له واصابهما بجروح
في وجههما ، فكان ذلك سببا
في قطع دراسه القانونه

٩ - ان « لوس انجلوس » التي عاش فيها فريضة من هوليوود ، ولهذا
راى من كتب كثيرا من الناس التي وقع فيها بعض الشبان الذين ارادوا
ان يجربوا حظهم في السينما .. ورغم ذلك فان الفراغ الذي كان « جيمس »
يمش فيه دفعه الى ان يترك باب هوليوود



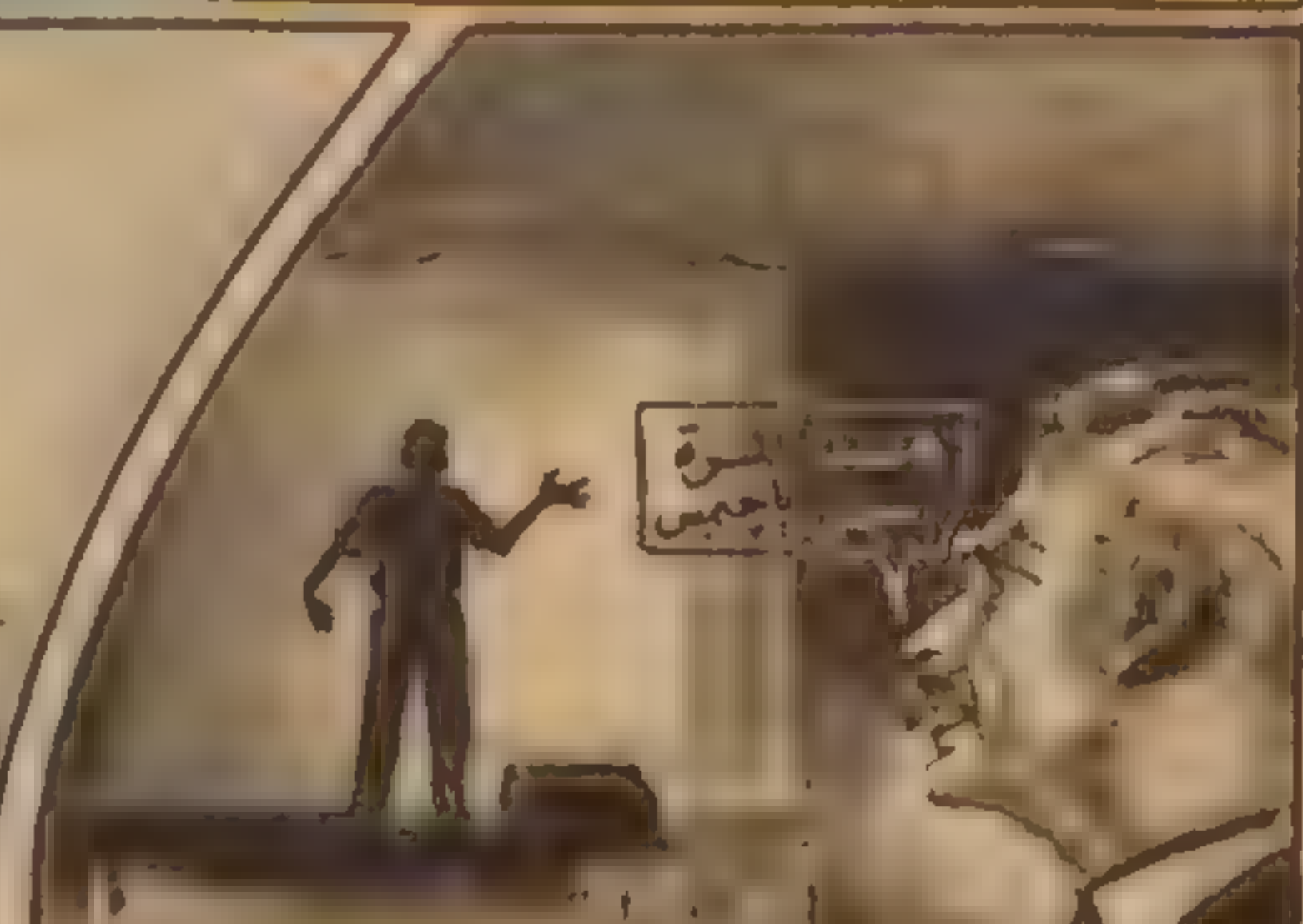
١١ - وشعر « جيمس » أخيراً أنه لا مستقبل له في هوليوود ولكنه ما يزال يثق التمثيل ، ولذا عمل بتوجيهه صديقه الممثل الجيمس وتمور « فرجل إلى نيويورك لعل الفرصة توافيه هناك على مسارحها ، ولكن يحصل على قوت يومه تكفل بين عدة أعمال كتابية في المسارح والشركات



١٠ - وأصل « جيمس » بأحد الوكلاء الفنيين ، ومن طريقه تمكن أن يظهر في بعض الأفلام مثلاً ثانوياً بعد الحوار الذي يقول له حيله أو حيلتي .. مع أنه كان مستعداً لتبدأ كما سبق أن قرر في إحدى مسابقات الأبناء



١٢ - وبعد المال الذي كان « جيمس » قد أذخره ، قام به إلى مختلف التلفزيون يمثل فيها بعض الأدوار الصغيرة التي تساعد على سد مطالبه الضرورية ، إلى أن سئل يوماً على مسرح « بروينواي » بحج نفسه



١٢ - وما أن أذخر بعض المال حتى التحق بمعهد في اسمه «الأسودو الممثل» .. وأصبحته مدير المعهد « لي سراسبرج » لما توسمه فيه من مواهب . وفي الواقع تعلم « جيمس » الكثير من هذا الرجل الذي يصره « جيمس » دائرة معارف فيه متحركة

وفتح له نجاحه في هذا الدور أبواب هوليوود على سعتها ...
فكيف حدث ذلك؟
اقرأ بقية القصة في العدد القادم..



١١ - ومعهد به بحاجة في دوره بهذه المرحلة سئل القيام بالدور الثاني في مسرحية حديثة ... ولكن « أسودو » لم يرض بحك فيه مواهبه الفنية ، فغادر من أجل كتابة به بخائره «الطواست بري» كاهنيس ممثل ثانوي والموسم



ما بين اب رجب الصوت ، ومبرزل الصوان لربلا .. وشفق
اكثر يمشي المود ، واصفر بسلخ النهار مع البياض ، ولانث محبوبته
كمنحة .. في كل هذا التغم غنت .. « اليس ابن الود عوام ؟ »

شهادته فيلادى حى ..

يا قمر

وكن في عيني سمعوه وهو يؤنس
وبرسونه في سمعته ونهقه ..
وعين من كبر في سمعته
يا سمعته سمعته سمعته سمعته
السمعته والسمعته .. وكنت عني في
السمعته السمعته سمعته سمعته
فأرى آيات الاستحسان لسلطان الوحد
وبنهامس ابي مع عني من كمنقبل
هذه التي تسمى نظرب

ولفانك تلك الايام فاسية .. وعني
سمعتك سمعته سمعته في اليك
و سمعته بكر احد سمعته لا سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

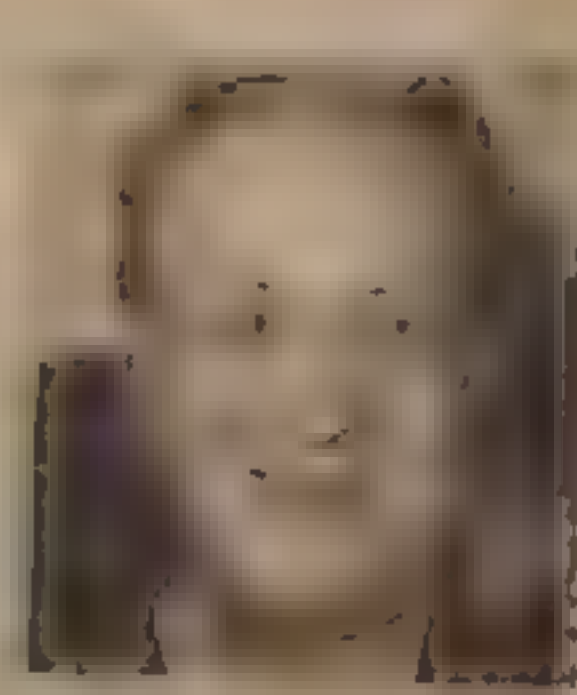
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

المطريرة فيلادى كامل

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته

.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته
.. سمعته سمعته سمعته سمعته



فاخر فاخر
سافر
لشرك
دني
قلبي
رحاء

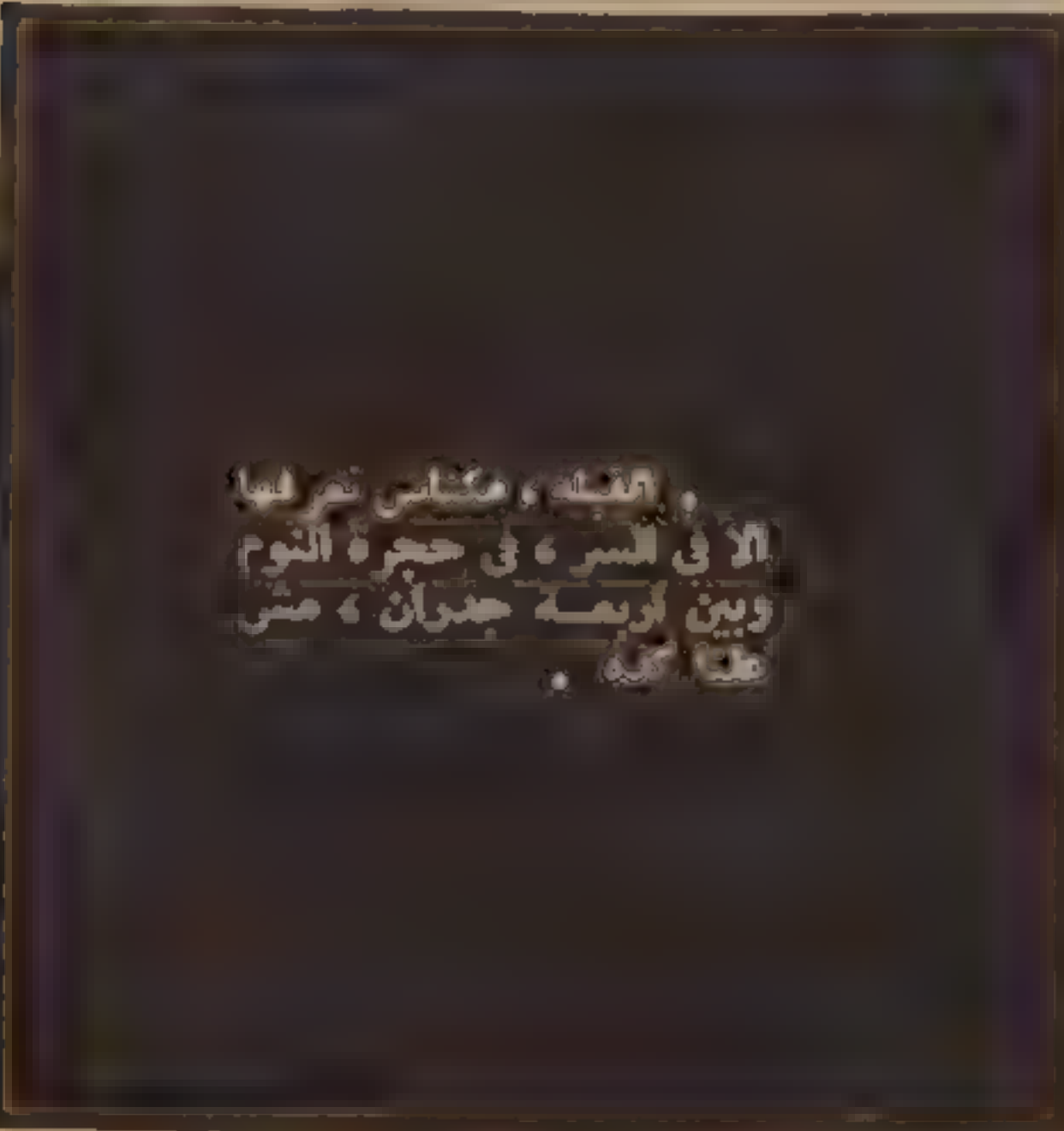
دعاه الى الله لا كمله
امل وكله بماؤل ورحاء
في الشفاء والمسوده
سوجه به فاخر الى حاله

م. م. . والحب ... عبد ايه؟ الحيه كان زمان!

لا تكاد تظهر على المسرح حتى ترتفع الضحكات ، ولا تكاد تفتح
فمها حتى تصبح الفكاهات هديرًا يهز أركان المسرح ، وهي
في السينما قطب لامع تدور حوله الفكاهة ، أنها الفنانة
ماري منيب ، لقد جلست تتحدث معنا حديثًا خفيف الطل ،
ابت علينا إلا أن نسجله كما نطقت بنفس اللهجة التي تتحدث
بها على المسرح ، وامام الكاميرا .



• الحب زمان كان شعورا
روحيا ، أما الآن فهو خليج
وانانية وجريوراملاذيات .



• القيلولة ، مكشاش تمر لسان
الآ في السر ، في حجرة النوم
وبين أربعة جدران ، مش
طفا كنه .





"كنت بنت ١٤ سنة عندما عرفت الحب"



"عندما برى انا حب حبسه فله بطب"



إيثون

سألتنا ماري صبيب :

• ماهو الحب ؟

واستمتعت ، استماعة مسرحية مريضة وقالت :
- قبل ما اجاب . لازم تكتبوا كل اللي اقولها بالحرف ، مامبروف
ولا حرف . شوفوا بيني . كل ما اسمع سيرته فلبس بطب . الحب
وما اذراكم ماالحب . بنسألوني من الحب . الحب هو اول حب .
وبعد كده بيتنى لى

• وما أبرز مظاهر الحب ؟

- الحب آنا تكمل حياة من بحب . ليه بطب
• هل تميز الحب ؟ هل هناك فرق بينه الآن وبينه منسك
دع قرن ؟

- الحب زمان كان روحاني . يعني حب . يعني حاجة ملائكية .
كان حاجة طاهرة . كان الحب يحب حبه لشخصه ونروحه . وكان
زمان فيه مثل يقول : «بصلة الحب خروفة» . انما الحب دلوقتي
بني طمع ، بني اناية . بني مادة . ولهذا لم يمد حبا . ياوادم الحب
كان معناه الوفاء والبهاء . كرهني احبك . المجرة لى
برقه احب

• وزواج الحب . هل بمصرويعيشي ؟

- الحب على نوعين . احب وادور على اللي باحبه والمهر ان
واحد مكان اخلاص كونه والاكد انه بهمس وسيمسني ا ودا
طبعا لا يحدث هذه الايام . ان المرأة تركز بعينها الآن في معاه فلوس
مد ان . هو وارث والا انا ؟ وساميه كام وامامية هيمس والا لا
خصوصا مع المصروف الكثير واكل الفراح كل يوم ، ودخول السهنا
٢ مرات في اليوم . والحفلات والمصمم الراشي

• لاولين ان الحب ، هو الحب الاول ، قبل سبق لك تجربة الحب ؟
- لا . انتم مايرين الراحل بطمسي والا انا . لكن طمسي . الخول
لكم بروده . كنت بنت ١٤ سنة . وظهر لي حياي واحد اسمه فوزي
صبيب ، وكان يقول صلوات مع لفة الريحاني . وابانها ماكنس
اشتملت لسانه ، وكان هو من عائلة ومعا شهادت . وكنت انا ووالدتي
بشفرج في صالة الريحاني وبصيف ليه واحد يقول : انا . تم . تم . تم .
تم . تاد . راج قلبى حامل : انا . تم . تم . تم . واشتملت . انقلب
مع امين عطا الله على ان اعمل في فرقته واكبرى سى . انا . تم . تم .
كان صافر معايا ، وماكنش حد يعرف انا باحبه . ولما سافرتا مع
الفرقة وكنت انا سى . حاء الحب . خرة . نسامة . مومند .
طفاء ، لزواج . لروحاني طرابلس . ودا اسمه حب العمل والكمال
حب البيت والعائلة والطبع والمسيل

• والظيلة ما رايك فيها ؟

- ماكانش موجودة في ايامنا ماكنش نفوقها . انا متى للتللك
الحب على ايامنا كان روحاني . انا الفيلة هيداع الامامدى بلايمس .
الظيلة حاجة خصوصي ، لها مكان مخصوصي . متى تسمى كده على

• ما رايك في شباب اليوم ؟

- شوفوا بنى . انا سميت احب المرحبة . يعني ان ماكانش ونا
هيمس سمى . كنت احب اكون راجل . والراحل متى بشعره ولا
بجواجه . الراحل بكماله واديه وحسنه ومطيه ورجولته ومماكنه
الظيلة . والسبى لو رجعت صخرة ولقيت راجل فيه الصفات دي
كلها لا احب

عدد مختار

عروض الاسبوع

◆◆ فرقة المسرح الموسي .
ستور اسبانيا في رحلتها لكي تقدم
بعض مسرحيات لربطية في المعهد
الاسلامي بدمشق .

◆◆ تهيئة كاربوكا ورشدي اباظه
ومعهم فؤاد يجمعون في فيلم من
اخراج فطين عبد الوهاب . رشدي
وفطين كانا بين الزواج تهيئة .

◆◆ براني عبد الحميد . رفعت
نموى على منج فيلم « هجنتوني » .
كان قد تعاهد معها على دور البطولة
ثم اعطى الدور لاسبانية جمال
والفيلم يخرجها فطين عبد الوهاب .

◆◆ شريفة ماهر . لفسكر في
الانضمام الى اصحاب مطارات الاذياء
من النجوم ، وهاجر حمدي تفكر في
افساح معظم تقدم فيه مأكولات
هندية واسبانية ويونانية .

◆◆ مصطفى شريف . خرج
معهد الممثل احبته الاذياء لينضم
الى مخرجي السينمائيين بها .

◆◆ ابو السعود الاباري . كتب
مسرحية جديدة باسم « منساق »
للايجار « ستمثلها فرقة اسماعيل
س .

◆◆ « المراهقات » فيلم ماجدة
فررت ان تنتجها بالمسرحيات سكوب
والالوان ومئات كملوش معامل لندن
لتحقق الفكرة .

◆◆ ام كلثوم . تعاضت ١٢ الف
جنبه معامل احباء ثلاث حفلات في
لبنان والافليم الشمالي هذا الاسبوع

◆◆ محمد الموجي . قصي حشر
ساعات كاملة في عمل كامل باستديو
جمال العمل مونساج اعطاني
ماهر المطار في فيلم النعم الحزين .

◆◆ ١٠ نول من اسيا والافليما
طلب الاشتراك في مهرجان السينما
الذي سيعام في القاهرة خلال فبراير
العام .

◆◆ زكي طليمات . لن يعمل
مع فرقة يوسف وهبي . سيواصل
مسرحه مع فرقة الاوبرا .
وسيسمى يوسف وهبي بمخرج
آخر .

◆◆ علي فهمي . الممثل المخرج .
كون فرقة مسرحية من طلبة وطالبات
الحامه وسجلها في الشهر العفري .
سقدم الفرقة مسرحيات طلبة في
حفل صباهية .

◆◆ ماجدة . منتج قصة باسم
« للرحال قصة كتبها جليل البنداري
ويخرجها فطين عبد الوهاب .

◆◆ يوسف وهبي . بدأ يجرى
الرواق لفرقة اسبانيا للمسفر
الى الافليم الشمالي ولبنان للعمل
هنا لمدة شهر . وهو الآن يفاوض
احد الممهدين للمسفر الى امريكا
الاسنية في الصيف القادم .

◆◆ وزارة الارشاد . ضرورت
الانته من اعداد مسرحية الكوزمو
في فبراير العام للعمل فيه فرقة
يوسف وهبي .

◆◆ تميم علي خير باحسي :
اعني فريد الاطرش الجديدة في فيلمه
« من اجل حب » فتمها برامج
« اصوات المدينة » لأول مرة في الاسبوع
الماضي . وفي اليوم التالي انجالت علي
فريد مكالمات الهنئة هي وصلت
ماتة مكالمه في يوم

◆◆ ادارة السينما بوزارة الثقافة
تعرفنا افلاما لرفيعة علي نزلاء
مستشفى قصر العيني .

◆◆ احمد بدرخان . مدير ادارة
السينما . اعكف في بيته بعد ان
اجرى عملية جراحية في اسنقه .

◆◆ ام كلثوم . حاول بعض
وسطاء الحر التوفيق بينها وبين
زكريا احمد . واصر زكريا على
بصفة خلاصه المادية مع ام كلثوم
اولا وقبل السير في مفاوضات الصلح

استقري للعيد

الليلة العيد
حلوى العيد
كيف تصنع
وقتك في العيد

هدايا فتيمة

يامرؤن جاكيت القاصي الضيق
يامرؤن كوشنرون لاسنك

الخميس
٩
تروش

السبت
٥
ديسمبر

ليس له اسم
له له اسم
انه علمي حيك
اسم اسم اسم
هو حمالك ولا دلال
ولا حمالك
ليس له اسم
له له اسم
الاسم وحنا
في حيك قلبك
وارمى واسم
لما اكون حيك
حيك ورفيك وسيمك
حنوني له احبك له عابولي له
ليس له اسم
له له اسم
انها في قلب حيا
فليس وفيك
عنان العاصم بفوا
دي وزيك
وانت وانا مكنوب لنا حب وحنا
مرفى له يحبك له عابولي له

هذه الاغنية الرقيقة نظمها عبد
نور سلام وصاحبها الفنان الموسيقار
فريد الأطرش في أحدث افلامه

من أجل حبك

منححة وليلي بوري واخراج



◆◆ وريدة الجزائرية . المطربة .
لم يحضر الى القاهرة لحنى احمل
الذي تعافت عنه مع عطفه نزاره .
ارسل لها عطف اندارا برفع قلبه
لحملكها فيها انجستار

◆◆ حلم المسبح . الذي كان
يعلم في أمريكا . من مسشيرا
للموسيقى بورادة الثقافة والارشاد .

◆◆ ثروت عكاشة وزير الثقافة
والارشاد . تلقى خطبا من تروى
اسمه كامل عذوى يتضمن افراحا
لاصلاح النساء . رد الوزير بحظ
يقول للترى فيه ان مفسر حانه
سدرس نمارة .

◆◆ عبد الميم العيسوي .
سراس لحمن وراة الثقافة لحن
٢. نصمما لحنى مروح العراس
لمحب الى الوراة .

◆◆ دكي طلعت . قام سمدل
بعض موافق اوربنا العسرة الطبة .
وكان يروب عكاسه قد طلب ان يكون
الاوربنت كحلة قبل سفر العسرة
الى الافليم السجالي .

◆◆ عديدة الرافعة . تصافت
على العمل في بيروت لمدة شهر .

◆◆ الفيلم الحام . سمدل
كمية كره في بنابر القامد من
تشيكوسلوفاكيا . تسوردها
السفارة التشيكية بالقاهرة .

◆◆ فرقة فنون تشيكية من
بوديسا . سسرور القاهرة
والاسكندرية تم تسيل الى الافليم
الشعالي لتقديم بعض حفلاتها ايضا .

◆◆ رقابة الافلام . قررت منع
فيلمين ، احدهما فرنسي والاخر
اطالي لانهما يتناولان موضوعا
جنسيا صارخا .

◆◆ شكرى راجب . رئيس جماعة
اصدقاء سلمان نجيب طالب بالامه
اسوع لافلام الفنان العفد في بنابر
القامد .

◆◆ عبد الوهاب . دفع ٢ الاف
جنيه فيما تدكور سفيه الذي لم
لغده وهو في رحله الى اوربا .

◆◆ عز الدين ذو الفقار . ادلى
بحديث صحفى عن السينما العربية
لصحف امريكية اسمها : سلفا
بوريس ويمثل مجاهدولود للسينما

◆◆ مريم فخر الدين واسمها
ايمان . افلاما وليمة غناء لاسره
فيلم « ملاك وشيطان » في مستديو
تاجيبيان .

◆◆ فريد الأطرش . انتهى من
اعداد لحنى لحرم فؤاد ميفسهما في
فيلمه الجديد

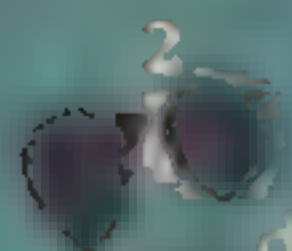
◆◆ سميرة احمد . سسمل
بطولة فيلم « جسر العالدين » مع
مريم فخر الدين وعماد حمدي
وشكرى سرحان لحساب افلام النور
العربية .

◆◆ رشدي اناطه . انشد من
الشعبه الى كاتب لفظها نحرى فؤاد
بشارع عراسي مفرأ لشركه السمائه
وسيشروع وشقى في انتاج لاله افلام
اولها « جوؤ الاثن » قصة وسيتارنو
وحوار يوسف السباعي و « غدا
بحر » قصة وحوار احيسسان
عبد القدوس و « بهية وباسين » .

الفائزون والفائزات في مسابقة
الكواكب للوجوه الجديدة مدعوون
للاجتماع في المجلة بدار الهلال ١٦
شارع محمد عز العرب بالقاهرة
يوم الخميس القادم ٢٦ : ١١ في
تمام الساعة السادسة مساء

a man mouf ra da

من مذكرات



دوم دم
dumdumda

دوم

تک

tak

تک

tak dum

مطربین عسکریه



من الانصاف ان القول . ان هذه المذكرات ليست كلها من احسنه المطربة المشهورة . فبعضها اسبقه من اجندة الوسط الفني خلال التسلاية عشر عاما الماضية . وبعضها ما يزال مستورا في بوابات عدد من الأشخاص وبطت الياام بينها وبينهم . ولكن كل ما جاء في هذه المذكرات حقا لا خيال فيه . وبعض حقائقها صارخة الى حد انني وضعت فوقها علامة من الظل - فضلا عن انني جعلت جميع الاسماء التي اوثقت بها حياة هذه المطربة المشهورة ا

اذر عجب الله

ابنل سنة ١٩٤٦
أه . أنا فتاة مرافقة . . . وصديقي
عقل . بالحسب . . . حتى يكاد ينحصر
ان البيت هو السجن الصغير بالنسبة
لكل فتاة في . . . مثل سني
والإيضاح الدامع في السجن الكبرا
وأنا سجنينة في السابعة عشرة .
اعيش في ذلك السجن الصغير في
مصر الجديدة . داخل غرفة تشبه
الزنازة . . .
وأي وأمي يحالني جسدا . . .
وأي وأمي على جميع أخوتي . . . ولكنني
أشعر بأن هذا الحب كقود من أخوتي
في أيدي حراس هذا السجن الصغير
الى البحر بالدنيا حول أسوار
هذا السجن تصحب فيها الحرية .
ولكن فيها الأسوأ . . . وكأنها دار
للسبيات تعرض فيها للكلاب فقط .
وأنا صغيرة السن جدا . . . ولكن
عواطف كبرية وأمانة . . . حتى لا أحتج
ان فصل التسجوة قبل ان يكتب لي
الخروج من هذا السجن الذي تشبه
بيت العائلة .
ان النافذة الوحيدة التي تطل على
الحرية من زنازتي الصغيرة تتجسس
في عدد من صور نجوم السينما .
أعلمها بناية على جدران غرفتي .
وأعلم وأنا أنظر الى صورة صبيته منها .

سبتمبر سنة ١٩٤٦
الراديو يدبغ أغنية الحب المجهول .
وأشعر بجسدي ينتفض والى استمع
اليها . . . فان كلمات هذه الأغنية
تضج كل ما في قلبي . . .
فأنا أحب الحب . . . وعواطف لا تمنع
بالولك الشبان الذين يعمشون الى
برسالى الغرام من النوافذ على كرتلهم
. . . انني أحبهم كلهم . . . وأجد ان
قلبي أكبر من أن يتلاءم بهم وحده . . .
وعواطف أقوى من أن تتحملوا جميعا . . .
ما زالت أشعر بغرام في قلبي . . .
ان قلبي لا يتبع من الحب . . . انه
كالسكر الذي يمتطي الى الطير كلما
شرب منها . . . ولا تله له التسالة الا
وهو يتسرع في شربها .
انني أردد كلمات الأغنية دوسوتي
لا بأس به . خصوصا عندما تحتل
به احساساتي الطامنة الى الحب .
ان حببي المجهول نعم لامع من
نجوم السينما . . . انني أحبه وأغار
عليه من البطولات الكلاسيكيه على
الضائقة . . . لماذا لا أكون أنا طفلة
أحد أفلامه ؟
نعم . . . لماذا لا أكون نجمة في
السينما . . . ان هذا هو القصر الطرق
الى دوما . . . أقصد الى قلب بطل
المفضل .
وعلى أي حال أنا جميلة . . . بدليل
ان شبان مصر الجديدة يتقاتلون من
أجل . . .
سوري جميل . . . والجميل على ذلك
ان الجميع يحبون أن يستمعوا الى وأنا

يناير سنة ١٩٤٧
افتتح أبي بفكرة ان أكون نجمة
سينما . . . وان كانت فكرته تختلف
من فكرتي .
فأنا أبحث عن الحب . . . والشهرة . . .
والحرية . . . وهو يرسلني في أن
يكون والد نجمة أربع الكثير . . . أن يكون
من ذوي الاملاك .
وعالمه . . . المهم ان وسائقنا متفقه .
وان اختلقت القارة .
وقد بدأت أحلم بالحد . . . وبالشبان
الذين سيطلقون قلوبهم تحت قدمي
لاسي مليها . . . وبلايدي التي ستلتهم
من حدة التفتيح لي . . . وبالسجارة
الفاهرة والسيار الذي سيفتح بابها
لي . . . وبالأتواب الثمينة والمجوهرات
التي تلعب فوقها .

مارس سنة ١٩٤٧
تحفت أفلامي . . . وتغافد أبي مع
أحد المنتجين لأظهر في دور البطولة
في فيلم غنائي . . . وأصبحت واقفة
من انني حلوة . . . وان صوتي أيضا
خلو .
وقد بدأت صوري تشر في الصحف
والمجلات التي تكتب عن نجوم السينما .
وأصبحت شخصيتي بهارات شهرة . . .
لديني . . .
وأنا اليوم لملاوحة جديدة . . . أصل
أحبا جديدا . . . وأحلاما جديدة . . .
وأشعر بالنبي كبرت فجأة وودعت من
المرافقة . . . وانني في حاجة الى عهد
جديد من وفار ملكات السينما .
ان اسمي الجديد فيه رنة حلوة .
وقد اختاره المنتج . . . ووافق علي أبي .
بعد ان اقنع بأن اسمي الحقيقي
. . . بلدي سوية . . .
وبدأت أفت أمام الكاميرا . . . وأني
برغب الحالة وهو يتخذ مع أبي وكنا
في بلاطه الاستديو .
وعنا أبي تشمان برغبين مختلفين .
فأحسنا بحرستي من عيون الآخرين .
والقاني جعل نظرة مزجوة .
أما أنا فما زالت قائلة في بحر
من القسوة . . . والاصواء المظلمة الى
داخل الاستديو تزيد من الموار الذي
أحس به . . . بحر رأس كالارجموسة .
ولكن عبارات الاعجاب التي ترسلها
من المنتج والمخرج والمصور وممثلات
الاستديو تمنح لي بعض التسامح على
تجمل هذا الوقت الصعب . . . العرج
. . . موفف الوجه الجديد أمام الكاميرا

نوفمبر سنة ١٩٤٧
الليلة هي ليلة مصر
لقد حضرت حفلة العرض الاول
لليلم . . . واستقبلت في دار السينما
استقبال الملكات . . . وصلى لي الجمهور
في حسان شديد . . . وأخذت الصور
آلات التصوير تترق من حولي بسرعة
شديدة . . .
وتسمرت وأنا أصلي الجماهير بأني
أشقت من الالف على بعض . . . وعاد
الدوار الى رأسي . . . دوار التشبوه
المطربة التي يتود لها كل الحسان
. . . وأخذت دمة متسللة تبرز من
مبني . . . وقد حاولت ان أمدها الى
مخيلها فلم أستطع . . . فتركها تسيل
على وجهي . . .
وحاولت ان اسحق القسوف .
ولا أعرف ماذا حدث بعد ذلك . . .
أشياء كثيرة مختلفة حدثت لي بعد
عرض الفيلم . . . أشياء جميلة . . .
جميلة . . . ان السينما حق هي أرض
الاحلام . . . وأنا سبذيلا الجديدة .
ديسمبر سنة ١٩٤٧
سببت الحب في عمرة التشبوه
الجديدة .
نعم . . . انني أبحث عن الحب . . .
أبحث عن النجوم يجب أن يفت الحب
على أبوابهم المظلمة .
وقد بدأت وسائل الاعجاب تملئني
والأفكار تلتفت الى . . . حتى أبدأ
بأفلامي وكأنني ملكة فعلا . . .
أنا أذا ملكة . . . وسوف أحتفظ
بمصري . . . والدم الأزرق الذي يجري
في عروني الملكة . . . هو الذي جعل
ذلك المنتج الكبير يتعافد معي على ثلاثة
أفلام . . . وسأبدأ في تصوير
أولها قريبا . . . في دور البطولة طما
. . . وأمام أكبر بطل فكاخي في السينما
العربية .

مارس سنة ١٩٤٨
لم أجد الوجه الجديد الذي يدخل
الملاطحة لأول مرة . . . أصبحت نجمة
مصرية .
ولكن ملاطمة أبي لي ترقق اعصابي
وتعديني مرة أخرى الى عهد المرافقة .
أطحنني الى كل الآباء والأمهات
التي يطبقوا الخناق على الفتيات المرافقات
لان قلب الحب المحتبس هو آلة اسراع
الحب . . . ولا أخلامي يعبر منسج
يسقة . . .
وأنا أبحث عن الحب من خفي جهدي
أبي . . . وأتجهز كل لحظة لاستمع حديث
الحب من أي شاب . . . وربما أخلق
المناسبات من أجل ذلك .
ولهذا فأنا أحب . . . والشباب الذي
أحبه يعمل مساعدا للأخراج
ولكن . . . هل أنا أحبه حقبا . . . أو
أقتبزه مجرد تافهة أطل منها على الحب
ذاته ؟
يصعب على النساء . . . خصوصا على
الفتيات المرافقات مثل أن يعرفن حقيقة
بحورهن في مثل هذه الحالة . . . وأنا
نفس في الحب حينها تكون محرومات
منه . . . فإذا تمسكنا في الإطلاق لأعت
لنا الحقيقة . . . وهي أنا أحب حينئذ
الحب . . .
لذلك أصبحت جدا حزينة قصيرة
بأنني لا أحب مساعدا المخرج . . . وأنا

يا المسامحة . . . أنا نجمة . . . أنا
نجمة . . .

نوفمبر سنة ١٩٤٧

الليلة هي ليلة مصر
لقد حضرت حفلة العرض الاول
لليلم . . . واستقبلت في دار السينما
استقبال الملكات . . . وصلى لي الجمهور
في حسان شديد . . . وأخذت الصور
آلات التصوير تترق من حولي بسرعة
شديدة . . .
وتسمرت وأنا أصلي الجماهير بأني
أشقت من الالف على بعض . . . وعاد
الدوار الى رأسي . . . دوار التشبوه
المطربة التي يتود لها كل الحسان
. . . وأخذت دمة متسللة تبرز من
مبني . . . وقد حاولت ان أمدها الى
مخيلها فلم أستطع . . . فتركها تسيل
على وجهي . . .
وحاولت ان اسحق القسوف .
ولا أعرف ماذا حدث بعد ذلك . . .
أشياء كثيرة مختلفة حدثت لي بعد
عرض الفيلم . . . أشياء جميلة . . .
جميلة . . . ان السينما حق هي أرض
الاحلام . . . وأنا سبذيلا الجديدة .

ديسمبر سنة ١٩٤٧

سببت الحب في عمرة التشبوه
الجديدة .
نعم . . . انني أبحث عن الحب . . .
أبحث عن النجوم يجب أن يفت الحب
على أبوابهم المظلمة .
وقد بدأت وسائل الاعجاب تملئني
والأفكار تلتفت الى . . . حتى أبدأ
بأفلامي وكأنني ملكة فعلا . . .
أنا أذا ملكة . . . وسوف أحتفظ
بمصري . . . والدم الأزرق الذي يجري
في عروني الملكة . . . هو الذي جعل
ذلك المنتج الكبير يتعافد معي على ثلاثة
أفلام . . . وسأبدأ في تصوير
أولها قريبا . . . في دور البطولة طما
. . . وأمام أكبر بطل فكاخي في السينما
العربية .

مارس سنة ١٩٤٨

لم أجد الوجه الجديد الذي يدخل
الملاطحة لأول مرة . . . أصبحت نجمة
مصرية .
ولكن ملاطمة أبي لي ترقق اعصابي
وتعديني مرة أخرى الى عهد المرافقة .
أطحنني الى كل الآباء والأمهات
التي يطبقوا الخناق على الفتيات المرافقات
لان قلب الحب المحتبس هو آلة اسراع
الحب . . . ولا أخلامي يعبر منسج
يسقة . . .
وأنا أبحث عن الحب من خفي جهدي
أبي . . . وأتجهز كل لحظة لاستمع حديث
الحب من أي شاب . . . وربما أخلق
المناسبات من أجل ذلك .
ولهذا فأنا أحب . . . والشباب الذي
أحبه يعمل مساعدا للأخراج
ولكن . . . هل أنا أحبه حقبا . . . أو
أقتبزه مجرد تافهة أطل منها على الحب
ذاته ؟
يصعب على النساء . . . خصوصا على
الفتيات المرافقات مثل أن يعرفن حقيقة
بحورهن في مثل هذه الحالة . . . وأنا
نفس في الحب حينها تكون محرومات
منه . . . فإذا تمسكنا في الإطلاق لأعت
لنا الحقيقة . . . وهي أنا أحب حينئذ
الحب . . .
لذلك أصبحت جدا حزينة قصيرة
بأنني لا أحب مساعدا المخرج . . . وأنا

أردت فقط ان أحتسب شيئا مساحرت
منه . . . وان قلبي كان ميكنا ان يسبح
في حب أي شخص كان يأخذ مكانه
في شرفي .
وقلبي عجب . . . وأني بدفني كل
يوم الى حب جديد . . . كأنه ممددة جالسة
تحت عن ملالها . . .
أحد لا يعرف فيود في الحب . . .
بدليل أنك دائما يجب المنتج . . . والمنتج
استروج . . . وأني بعاملي كطفلة . . .
وأنا أألمة . . . بوني فيم ذاتي . . . كفاكسر
أفلامي .

يناير سنة ١٩٥٠
عقد الأفلام تقدم لي بكثرة . . . وأخري
يرفع بسرعة . . . وقد التفتلنا . . . أنا
والعائلة . . . لي سنكل جديد يناسب
شعري في الوسط الفني . . . والحياة
أصبحت سهلة ميسورة في المحيط
الذي أفسر فيه . . .
ولكن قلبي لا يزال سجنينا . . .
ان الطنأ الى الحب لا يطفئه الا
الحب . . . وقلبي بالذات لا يطفئه حتى
الحب . . . ان الحب بالنسبة لقلبي
كالتميز بالنسبة للهب . . . انه يزيد
استعلا .
ولقد أعيت الكثيرين من الرجال .
ولكنني لم أفقد الشسرة على ارادتي
بما . . . فأنا بدأت أحسب الحب كلما
ألفت نظرة من نافذة السجن الذي
تمش فيه عواطف . . . ولا أحرق على تعظيم
جدران . . . ولا أجد التساهلة على
الهرب .

أبريل سنة ١٩٥٣
أنا نجمة الموسم كله .
أفلامي تعرض في أكثر من دار
للسينما في القاهرة . . . وفي مشات
غيرها وأنا عريقة بالعمل .
ولكن الأرواح الذي أشعر به يصعب
في عمرة الانتصار الساحق على جيري
من كواكب الشاشة .
وعروض الزواج تقسم لابي من
عمران يطوق بالملكات . . . ولكن أبي
يرفضهم جميعا . . . ويقول لي سأزوجك
في الوقت المناسب . . . عندما تصبحين
في القمة . . . وعندما تكبرين الى الحد
المناسب لساء أسرة .
ولا أعرف ان كان أبي يخطبني في
ذلك أم هو يريد ان يصبح أكبر قدر
يمكن من المال قبل ان الزواج . . .
على كل حال أنا أوقن من حب أبي
لي . . . وأنا أيضا أحبه . . . وفوق ذلك
أحس الزواج . . . وقيل كل ذلك أنا
أحب شخصا بالذات . . . نجم سينمائي
. . . متزوج مع الأسف .

يوليو سنة ١٩٥٤
أعرف أن من الخطيئة ان أحب
شخصا له زوجة وأسر
وليسكن لماذا يطالب الله لنا للوليا
تعب .
ان احس للنجم السينمائي أكبر من
خشية الخطيئة . . . وحيه لي الولي من
المادى . . . وقد شمر كل منا بأن
حياته أصبحت في حاجة جديدة الى
الآخر . . . وكلانا لا يعرف حجم المسادة
الا حينما ملئنا . . . ولكن . . . حسادا
تكون المسادة دائما ملوثة في خلاف
طبق الاصل .

أبريل سنة ١٩٥٣
أنا نجمة الموسم كله .
أفلامي تعرض في أكثر من دار
للسينما في القاهرة . . . وفي مشات
غيرها وأنا عريقة بالعمل .
ولكن الأرواح الذي أشعر به يصعب
في عمرة الانتصار الساحق على جيري
من كواكب الشاشة .
وعروض الزواج تقسم لابي من
عمران يطوق بالملكات . . . ولكن أبي
يرفضهم جميعا . . . ويقول لي سأزوجك
في الوقت المناسب . . . عندما تصبحين
في القمة . . . وعندما تكبرين الى الحد
المناسب لساء أسرة .
ولا أعرف ان كان أبي يخطبني في
ذلك أم هو يريد ان يصبح أكبر قدر
يمكن من المال قبل ان الزواج . . .
على كل حال أنا أوقن من حب أبي
لي . . . وأنا أيضا أحبه . . . وفوق ذلك
أحس الزواج . . . وقيل كل ذلك أنا
أحب شخصا بالذات . . . نجم سينمائي
. . . متزوج مع الأسف .

يوليو سنة ١٩٥٤
أعرف أن من الخطيئة ان أحب
شخصا له زوجة وأسر
وليسكن لماذا يطالب الله لنا للوليا
تعب .
ان احس للنجم السينمائي أكبر من
خشية الخطيئة . . . وحيه لي الولي من
المادى . . . وقد شمر كل منا بأن
حياته أصبحت في حاجة جديدة الى
الآخر . . . وكلانا لا يعرف حجم المسادة
الا حينما ملئنا . . . ولكن . . . حسادا
تكون المسادة دائما ملوثة في خلاف
طبق الاصل .

أبريل سنة ١٩٥٣
أنا نجمة الموسم كله .
أفلامي تعرض في أكثر من دار
للسينما في القاهرة . . . وفي مشات
غيرها وأنا عريقة بالعمل .
ولكن الأرواح الذي أشعر به يصعب
في عمرة الانتصار الساحق على جيري
من كواكب الشاشة .
وعروض الزواج تقسم لابي من
عمران يطوق بالملكات . . . ولكن أبي
يرفضهم جميعا . . . ويقول لي سأزوجك
في الوقت المناسب . . . عندما تصبحين
في القمة . . . وعندما تكبرين الى الحد
المناسب لساء أسرة .
ولا أعرف ان كان أبي يخطبني في
ذلك أم هو يريد ان يصبح أكبر قدر
يمكن من المال قبل ان الزواج . . .
على كل حال أنا أوقن من حب أبي
لي . . . وأنا أيضا أحبه . . . وفوق ذلك
أحس الزواج . . . وقيل كل ذلك أنا
أحب شخصا بالذات . . . نجم سينمائي
. . . متزوج مع الأسف .

يوليو سنة ١٩٥٤
أعرف أن من الخطيئة ان أحب
شخصا له زوجة وأسر
وليسكن لماذا يطالب الله لنا للوليا
تعب .
ان احس للنجم السينمائي أكبر من
خشية الخطيئة . . . وحيه لي الولي من
المادى . . . وقد شمر كل منا بأن
حياته أصبحت في حاجة جديدة الى
الآخر . . . وكلانا لا يعرف حجم المسادة
الا حينما ملئنا . . . ولكن . . . حسادا
تكون المسادة دائما ملوثة في خلاف
طبق الاصل .

أبريل سنة ١٩٥٣
أنا نجمة الموسم كله .
أفلامي تعرض في أكثر من دار
للسينما في القاهرة . . . وفي مشات
غيرها وأنا عريقة بالعمل .
ولكن الأرواح الذي أشعر به يصعب
في عمرة الانتصار الساحق على جيري
من كواكب الشاشة .
وعروض الزواج تقسم لابي من
عمران يطوق بالملكات . . . ولكن أبي
يرفضهم جميعا . . . ويقول لي سأزوجك
في الوقت المناسب . . . عندما تصبحين
في القمة . . . وعندما تكبرين الى الحد
المناسب لساء أسرة .
ولا أعرف ان كان أبي يخطبني في
ذلك أم هو يريد ان يصبح أكبر قدر
يمكن من المال قبل ان الزواج . . .
على كل حال أنا أوقن من حب أبي
لي . . . وأنا أيضا أحبه . . . وفوق ذلك
أحس الزواج . . . وقيل كل ذلك أنا
أحب شخصا بالذات . . . نجم سينمائي
. . . متزوج مع الأسف .



ماذا يعمل ؟

.. أنا معجب أشد الإعجاب بالطريقة
التيانية « رنة » لماذا أعمل ؟
دوما : جورج فسيفي
■ أعمل وذن من طين ، وذن من
سجين !

اتصال

.. أريد الاتصال بالسيد زوزو
نبيل وهند رسم لأم هام
حلوان : آنسة هاني
■ الصلي يزوزو في محطة الإذاعة،
ويهند بشارع المترو رقم ١ بالزمالك،
والسلام أمانة وحياة والدك

امام عنيه !

.. ما طيب الفتاة التي لها
حبها امام عنيه ؟
للا : السيد السيد شلبي
■ يجب ان يشكرها حبها على
هذه الصراحة

قبيلات

.. هل سلمت القبيلات التي
ارسلناها الي زميلك الوفا ؟
السويس : فوفو ، سوسو ، نادية ، منى
■ وانا استلمت حاجة فلتسان
اسلمها !

لوق !

.. في برنامج « مع الناس » الذي
اذيع من دمشق ، اتمنيت الفسافة
نازك بان لحن اخر اغانيها مقدم لها
هدية من احد المطربين ، ومع ذلك
طلبت سماع الغنية لطرب اخر ..
فهل هذا من اللوق في شيء ؟
حلب : فتاة الشهباء
■ يجوز ان الهدية لم تكن خالصة
لوجه الله !

نجوى

.. هل تزوجت نجوى فساد
والا لسه ؟
هولاء القاهرة
■ يعني ضروري تعرف !

نزاع

.. هل تقبل التدخل في الحركة
القائمة بيني وبين حماني ؟
لوزة : ع.م.ع
■ لا ياام ، انا من مستغنى من
معزى !

اشاعة

.. اذا كانت نعية كاريوكا فساد
كلبت اشاعة زواجها بمحرم فساد ،
فمن هي التي سيتزوجها الذن ؟
القاهرة : آنسة زينب فـ
■ سيتزوج بيتن العلال !

لا تكاد نسمع اغانيه حتى تنهمر النموع
من الصيون ، وتثور الاشجان التي بين
حنابا الصلوع
الحجاز : اميرة السعودية
■ يا حرام !

سنبيل

.. لماذا اتمرت الفتاة مشرة
سنبيل الفن ؟
بني سويف : طرزان سنة اولي
■ لانها وجدت ان الحياة الزوجية
غير وايته

فتوة !

.. تسمح لقول لاغنية الذي يسمى
لغسه « الامور السعودية » انه اذا
تعرض باي كلمة تنويه الي « امورة
السعودية » من حاصص له طيب ؟
السيدة : بدر البخور
■ ولماذا لا تقول له هذا الكلام
ما دمت « فتوة » بالشكل ده ؟
ما داعية لايكون فتوة « من مثارهم »

مصر

.. لا يا حلو لا !
مصر الجديدة : آنسة شفاوة
■ بلاش يا سني ! الارزاق على الله !

زواج

.. اريد الزواج من فصييلة
« شينا » ، فما رأيك ؟
التصيرة : محمد احمد يونس
■ حركنا خطابك الي مدير حدائق
الحيوان اسند !

انذار ناعم

.. نحن ثلاث فتيات ، جميلات ،
رشقات ، عذريات ، نندرك ، بانك
اذا لم تكف من فمز عبد العظيم حافظ
فسوف نقبض عليك ونطعم الفاسك
بابدينا

العراق : فائزة . عاطفة . دليلة
■ تبش .. واتحاد انفاس آموه
المهداري يقرب لكم !

سعاد

.. لو كان القاري « يس خطاب »
الذي هاجم سعاد محمد ، سمعها في
حفلة العرض الدولي بدمشق لايقن
انها فتاة عظيمة وتستحق كل تقدير
دمشق : بنت العاصمة
■ القاري « المذكور املا » لم
ينكر على سعاد فننا ومقدونها ، ولكنه
ينكر عليها ذلك القور المضحك
الذي جعلها تحاول التيل من ام كلثوم
معجزة القرن العشرين

مجنون

.. هل تعلم اني مجنون بحب ليلى
مراد ؟
شبرا : فايق فـ
■ بابن عليك !

قصة

.. لدى قصة كويسة ، وفكرت
ان ارسلها فلم اجد الا انت
فاقوس : ا.ا. برسوم
■ الله يسامحك !

عتاب

.. لماذا لا تنشر على غلاف
الكواكب صور الممثلين ، واقتصر النشر
على المجلات فقط ؟
دمشق : عبد الله صندوي
■ لان القراء يفضلونها مباحة !

غرور

.. بلوح لي انك مغرور شوية
الاسماعيلية : محمد احمد الطوس
■ نعمتها لوحك بدمك !

قمر

.. لقد افسد العلماء خيالي ..
كنت اتخيل القمر على شكل وجه
ملاكى جذاب .. اما الان فأتخيله
في وجه عجوز معظم رسمت الاغوام
على وجهه مجموعة من التجاعيد
والفصوص
السويس : آنسة مفاف مصطفى على
■ معلش .. تجلدى يا عزيزي !

الثلاثاء

.. جاء في حديث اسماء جمال
انها تشام دائما من يوم الثلاثاء ،
فما السبب ؟
الاسكندرية : منصور كامل خير الله
■ لانها ولدت يوم ثلاث !

شجن ودموع !

.. ارجئني ان يستلكر قرقه
امجلى الشديد بفريد الارش دون
غيره .. قل لهم ان السبب هو اني
اجد في اغانيه نصيرا من العز والاسى
والشجن الدفين في النفوس ، ولذلك

ضمان

.. هل يضمن معهد السينما
العالي لخريجيه عملا في الشركات
السينمائية ؟
دمشق : ص.م.
■ وهل يضمن كلية الطب لخريجها
وجود المرش ؟

فرصة

.. هل تناح لي الفرصة لكي
ارى عبد العظيم حافظ شخصيا بعد
ان رايته كثيرا في الصور ؟
طرابلس : آنسة لريا عبد النعم
■ اذا لم يكن في امكانك الحضور
الى القاهرة لرؤيته ، فيمكنك
مشاركته في المنام

اعداد

.. عندما كنت في معسكر الطالبات
ببور سعيد ، في الصيف ، بقيت مصر
٢٥ عرشا مصريا ، اريد ان اشترى
بها خمسة اعداد من الكواكب و () من
حواء فهل تكفي ؟
حلب : آنسة ليلى
■ انها بالكاد تكفي لشراء اعداد
الكواكب يا مروة

ذيرني

.. احتفظ باعداد مجسلة
الكواكب من سنة ١٩٥٠ فلماذا افعل
بها ؟ ذيرني يا وزي
كلية الهندسة : نبيل نظير
■ التذامير كله باقي ملك ! احتفظ
بالاعداد لزيها عندك اشاؤك .. الله
اسمك سائب حاجة لذي

تهديد

.. سالتكم اشد الانتقام من كل
شخص يحاول ان ينتقص من قدر
عبد المطربين محمد عبد الوهاب ،
فليعلم من لا يعلم
الاسكندرية : آنسة نورما
■ ده آخر كلام !

عيادة

الدكتور ليفيلتز
التخرج من جامعات
برلين والمختص في
جراحة التجميل
« الأنف المشوهة »
تجاعيد الوجه
والرقبة ، العيون
المحاطة بظلال سوداء ،
الأذن المفلطحة ، علامات
الشيخوخة (إعادة
الشباب) والقطوع
والصلع
العيادة : ٢١ شارع الإنكشارية
١٥٥١ : ت

الشرق

.. فندنا « كوكب الشرق » وهي
أم كلثوم ، فمن هو نجم الشرق ؟
اسوان : أبو السعود عبد الباسط
اللى تقول عليه ، ما بهش فرق !

الباب والشباب

.. لماذا لا نلجج مجال هذا
الباب بفلا من ان يضطر القراء الى
التفكير الشباب ؟
الشرقية : محمود زكى جاد الله
المن بصرية وصفحات المجلة
قصيرة

يا اولاد الحلال

.. في زاوية بينى وبينك نشرت
سؤالا للقارىء « عبيد الله موسى
شاهين » من خان يونس ، فالرجو
ارشادنا الى عنوان هذا الاخ الذى
الوفاء منذ واقعة اغتصاب فلسطين
وعنواني « المملكة الاردنية » بقالة
بيت المقدس بجبل اللوبيرة قرب
جامع السعداني
على سالم شاهين
لشرنا متوانك ليتصل بك اذا
شاء

ليلي

.. هل انجبت ليلي فوزى اطفالا
من انور وجدي ؟
صلاح الدين شوفان
ماحصلش

موديعا

.. هل الموديعا امال لاهي
مولدوا موديعا ؟
القاهرة : سيد محمد
مولدوا موديعا من زمان

طريفة

من مذكرات مطربة مشهورة .. (بقية)

كربيه .. لماذا لا نجد السعادة دائما
الا في الانتصار على الآخرين ؟
لقد عرض على الزواج .. ولكنني
رفضت .. ثم ترددت .. ثم قبلت
.. ثم تمجنت موعد الزواج ..
وانا اعلم انني سامشي على اشلاء
زوجة مهجورة .. ولكن قلبي انه لم
يكن لي دخل في ذلك وعفري ايضا
انني .. احبه .. احبه !
ولكن ماذا تقول للناس .. والناس
دائما لا يعرفون الحقيقة ، ولا يدرونها
وماذا أقول لابي ..
هل نهرب ونهبط فرائنا ثم نضع
الجميع امام الامر الواقع
لا .. لكفى مغامرة واحدة

يوليو سنة ١٩٥٤

بعد محاولات كثيرة ، وبعد ان اقتنع
ابي بانني مفضلة على الزواج من
حبيبي ، وافق على مقصدي ..
وتزوجنا في رحلة حب بالاسكندرية
واستطعت ان افرش عليه شروطا
اعتقد انها تبرئني امام الله والناس ..
منها الا بطلاق زوجته ، وان يخصص
لها جزءا من المال كل شهر

مايو سنة ١٩٥٤

قارب الحب يتهدى بي ويؤوي
في نهر سميد .. وقد صلت اذني عن
كل ما يثار حولنا من كلام القاصين
فالناس كما قلت لا يعرفون
وانا لم اعطف زوجي من احضان
زوجته الاخرى ، وانما التقيت به وهو
في طريقه الى نفي حياته .. وربما
كان متسكنا ان يلتقي بعفري .. ولكن
القدر جعلني اول من يحب بعد ان
حضر زوجته

وانا لا احب لها اي ضحية ، ولم
اكن اطلب الانتصار عليها وهي خصم
ضعيف ..

والله شرع الحب .. وحلل الزواج ،
وانا لم ارتكب شيئا يظلم الله ..
لنأل وكلام الناس !

المحيط سنة ١٩٥٦

انا امرأة بالسة
ليتني استجنت الى تصالح ابي قبل
ان اتقي بنفسي في بحر هذا الزواج
.. فانا الان عريضة تائهة ابحت عن
شاطئ ..

صورة الحب التي رايتها أصبحت
باهتة .. خالصة .. ولم أعد أرى فيها
نفس الحبال !

ان النجم الذي احبته على الشاشة
.. لم في الاستديو .. ثم في شهر
المسل .. لم يكن في الحقيقة سوى
رجل له عيوب ..

لقد اكتشفت انني تزوجت من رجل
كان يجب ان يكون ابي
انه اكبر مني بكثير .. ومريض ..
وغيره انه يبدو على الشاشة وكأنه شاب
في العشرين ..

ان المحادثات الالهي بحدسني عليه
واصبات كما كنت واحدة منذ اعوام
ان حياتي معه أصبحت تافهة ..
ينقصها الشباب .. والحب
انني محتاجة الى نالقة التحيا على

الحياة .. وعلى الحب .. بعد ان تمقن
البحر الذي أعيش فيه

يناير سنة ١٩٥٧

ان زوجي أصبح يصعدني بغيري
الحقا ..
التي أشعر بشيخوخته لزوداد كلما
عائلي على اورداء ثوب بيدي شيئا من
صنوبري أو ظهري .. وكلما عفتني على
كلية تبادلتها مع رجل آخر

ان المجد الذي وصلت اليه لم يعد
له قيمة وانما اشعر بشيخائي بذهب
حباء مع هذا الزوج الكهل .. الفجور
وبغيره تزوداد كل يوم

وكراحتي له تزوداد ايضا كل يوم
انه يمار على من مطرب معروف ..
وتصرفاته أثناء وجودنا معا في بيت
المطرب المعروف تعرجني وتثير غضبي
لقد استبدلت سجننا بسجن
لا بد ان نغرق قبل ان احرق

ابريل سنة ١٩٥٧

بعد جهد ومحاولات كثيرة .. التفت
منه على الطلاق ..
وأصبحت حرة من جديد

ولكن هل أصبحت حرة حقا ؟
لقد وجدت قلبي مرة أخرى في يد
المطرب المعروف .. فانا اذن مسجونة
حب جديد .. ولكنه سجن لديه ..
انمني الا اخرج منه الى الابد

لقد أعدتة صورتي .. وكسبت عليها
.. لك دائما .. وساكون له دائما ..
وانا احبه .. وهو يحبني .. ويبدو ان
الناس كلهم عرفوا قصة حبنا .. ويدفوا
بنهاستوي .. كما بدأت الصحف
تحدث عنها بالاصنام ثائرة وبالصحافة
تارة أخرى

ولا يعني .. أريد فقط ان يعرف
الناس انني لم ارتك زوجي من أجله
.. بل تركته من أجل الكرامة !

المحيط سنة ١٩٥٧

ما أصر عمر الحب .. وما أهواني

لماذا احب مرة أخرى رجلا يكبرني
.. ألم أعلم من دوس الماضي القريب
وعلى حقيقة انا أحب المطرب المعروف ؟
ان حضاري متضاربة .. فانا اشعر
بالزهر كلما تارت الاشاعات عن وعن
المطرب المعروف .. ثم ابحت في روايا
قلبي عن الحب العميق الذي كنت
اشعر به نحوه فلا أجده ..

هل المسب هو شدة حبه لي ؟
ربما .. ان المرأة تحب ان تكون
دائما في ذيل الرجل ..

وانا أريد رجلا قويا .. يعني جدا
دون ان يفقد قوته وقدرته على الوقوف
.. لا أريد ان يتصرع تحت اقدامي ..
أريد دائما ان يكون في مستوى اعلى
من صوري .. فأدفع عيني وأنا انظر
اليه .. أريد منه ان يصطلي ويصلي
في ان واحد !

فانا امرأة بكل معنى الكلمة ..
وأريد رجلا بكل معنى الكلمة

سبتمبر سنة ١٩٥٧

سافر المطرب المعروف ، وافق مني
على النحائي به .. وودعته بذلك ولكن
قلبي لم يكن مني وانا اعلم بالمقاد ..

ان قلبي في مكان آخر .. قصيدة
لشباب في مثل سنني ..
وانا في مشعر السعادة بحبي الجديد ..
لقد رايت فيه صورة الرجل الذي
اشتيتي ان أعيش معه
ولكن مع الاسف .. انه ايضا ..
متزوج !

لماذا لا اقع في بحر المتزوجين ؟
ولماذا تفسق دالمسا اولئك

الزواج ؟
انه هو الآخر يكره زوجته ولا يريد
ان يستمر في حياته معها .. وانا
ايضا اكرمها لانها ستكون سببا آخر
في الهام الناس لي بفساد الزواج
ولكن حبي له يعادل التضحية ..
ولقد اتفقتا على الزواج ..

مارس سنة ١٩٥٨

تزوجنا
وانا سميت لاني التقيت اخبار شباب
مثل .. بل هو يشبهني في انه طفل
كبير ..
التي احبته جدا .. وهو يحبني
ايضا ..
وقد نسبت كل شيء عن المطرب
المعروف !

يناير سنة ١٩٥٩

دأبت السعادة مرة أخرى في قلبي
اكتشفت ان عيوب زوجي الثاني
اكثر من محاسنه

انه يتدخل في كل كبيرة وصغيرة
من عي .. وأصبح يمار على مثلنا
كان يمار زوجي الاول

التي حسدا .. اتركي ذاك ..
لا تخبرني .. ماذا فعلت اليوم ..
واين ذهبت .. ولماذا .. وكيف ..

اوه ان الزواج حليم
ويبدو ان حظي في الزواج سيء ..
لقد مرضي زوجي ولادم الفراش
شهورا .. وأصبحت صرصة لا زوجة

حتى هذا الشاب أصبح كهلا في
نظصري .. فهو يمرض مثلهم ..
ويتصرف مثلهم

انني اسمي مرة أخرى الى الحرية
ان سجن الحرية أخف وطأة من
سجن الزواج

مارس سنة ١٩٥٩

حاولت الاتفاق معه على الطلاق فابي
ان يتركني

وقد كرهته اكثر
ان المرأة تفكر مرتين عندما يوافق
الزوج على الطلاق

ولكنه أحرق جميع السطن بهذا
الرفض
ودخلت المحكمة لاطالب بالطلاق

مايو سنة ١٩٥٩

وافل أخيرا على الطلاق
وأصبحت حرة من جديد

ولكني جعلت أذرا لعازل كثيرة ..
ولمجاوب عديدة
لذلك لم أفكر في الزواج مرة
أخرى ..

وعندما تزوجت لم أظن سيكون
الشخص الذي أزوجا هو خلاصة
جميع الرجال في هذا العالم ..

وسيكون قلبي حبيشة أكبر وأفضل
من أن يفرض علي

سيكون هو زوجي الاخير !
سيكون زوجا لامرأة تخطت مسن
المراهقة !

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

ديورا كيم
"نجمة الشرق"

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY